

Solfeggio

Esercizi di lettura necessari per lo studio della musica

Questa pagina pdf è prelevabile free.

Tutti gli allegati: filmati, esercizi, altre pagine pdf, ecc. li puoi richiedere [senza alcuna spesa](#).

Gli esercizi di Solfeggio oltre il n. 01 li puoi avere solo se iscritto all' [Associazione A.d.M.P.](#) entra in www.studiomusica.it e trovi tutto - **contatti compresi**.

"Solfeggio" questa strana "parola" musicale

Non è obbligatorio **ma altamente consigliato**. Ti sarà utilissimo se vorrai eseguire una melodia da "solista". Quindi rifletti con attenzione magari chiedi consiglio ad amici che frequentano la banda musicale, complessini vari, cori, ecc.

Certo!

Il nostro corso è unico (nessun vanto), lo è perché quello che abbiamo fatto noi lo possono fare solo gli amanti della musica e non certamente i "commercianti" che dalla **x** debbono ricavare la **y**

Noi certamente solo per passione, **e se ne viene qualcosa... Grazie!**

Dopo questa necessaria premessa andiamo a cominciare osservando la figura seguente



Premessa

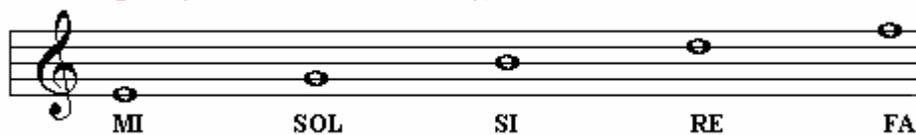
Naturalmente qui stiamo inserendo le nozioni principali al nostro scopo, pertanto per chi ne vuole sapere di più disponiamo di un Corso di teoria del quale puoi leggere la pagina:

[00_Elenco_Completo_Teorica_128_Argomenti_.pdf](#)

Riprendiamo

Il pentagramma si forma da 5 righe orizzontali e parallele che contengono 4 spazi, su di esse, linee e spazi si collocano i suoni e dal quella posizione ne acquisiscono il nome:

5 Note sulle righe (dal basso verso l'alto), - 1° Mi - 2° Sol - 3° Si - 4° Re - 5° Fa



E di conseguenza

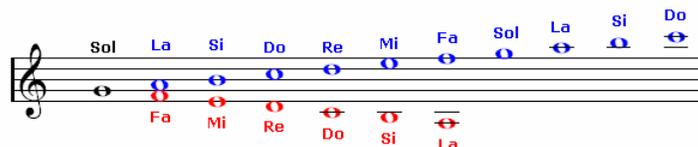
4 Note negli spazi (dal basso verso l'alto), - 1° Fa - 2° La - 3° Do - 4° Mi



Ora ti consiglio di stampare questa pagina:

[pdf_Pagina vuota x Violino_.pdf](#)

Che inizia così



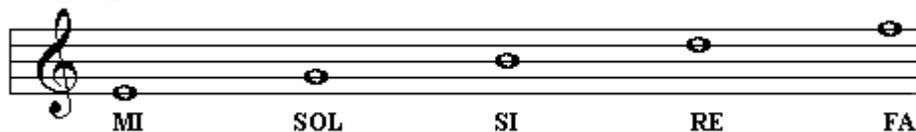
Come vedi la prima nota è Sol (il nome viene dalla chiave di Violino o di Sol), ora osserva le note successive in **colore blu**, sono scritte in **senso ascendente** (che salgono), mentre con inizio dal Sol in **senso discendente** (scendono), abbiamo altre note in **colore rosso**.

Non devi preoccuparti, l'esempio serve solo a presentarti la quasi totalità delle note in chiave di Violino o Sol che potrai eseguire sulla chitarra.

Essendo il Solfeggio una materia necessaria ma piuttosto antipatica ti consiglio una "strada" che potrebbe allentare questa tensione.

Nell'insegnamento di una volta "che è ancora valido" ci facevano imparare a memoria le:

5 Note sulle righe (dal basso verso l'alto), - 1° Mi - 2° Sol - 3° Si - 4° Re - 5° Fa



Ora stampata la pagina: [pdf_Pagina vuota x Violino_.pdf](#)

andrai a copiare, con la matita, in ordine e a caso le note che vedi qui sopra.

nota

Il disegno delle note prende il nome di "figure", queste che stiamo copiando sono formate da **palline ovaliformi** tagliate di volta in volta dalle 5 righe che formano il **Pentagramma** o **Rigo musicale** - che per brevità chiameremo **Rigo**.

Continuo

Quando avrai scritto note per l'intera pagina aggiungerai sotto ogni nota il proprio nome agendo così:

- a) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "1° rigo Mi"
- b) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "2° rigo Sol"
- c) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "3° rigo Si"
- d) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "4° rigo Re"
- e) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "5° rigo Fa"

Ho fatto l'esempio leggendo le note in fila come dalla figura sopra.

Continui così per le note a caso precedentemente scritte.

Verifica

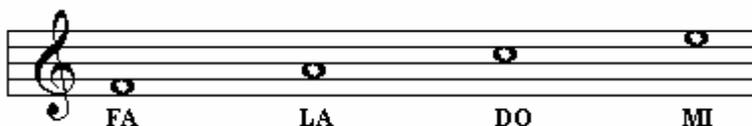
Apri o stampa questa pagina: [pdf_Solfeggio_pag_1,2,3_.pdf](#) sono i primi tre esercizi del nostro Corso di Solfeggio.

Passando con il dito sotto le note (come facevi da bambino), ne pronuncerai il nome ad alta voce, attenzione, **solo di quelle posizionate sulle 5 linee**.

Se non fai errori puoi andare avanti - se fai errori - scrivi un'altra pagina e ripeti tutto.

Gli spazi

4 Note negli spazi (dal basso verso l'alto), - 1° Fa - 2° La - 3° Do - 4° Mi



Così come per i "Righi" ora ripeti la procedura per gli Spazi - [pdf_Pagina vuota x Violino_.pdf](#)

Quando avrai scritto note (copiano dalla figura sopra e a caso), per l'intera pagina aggiungerai sotto ogni nota il proprio nome

agendo così:

- f) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "1° spazio Fa"
- g) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "2° spazio La"
- h) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "3° spazio Do"
- i) osservi la nota quindi pronuci ad alta voce: "4° spazio Mi"

Continui così per tutte le note scritte.

Verifica

Apri o stampa questa pagina: [pdf_Solfeggio_pag_1,2,3_.pdf](#) sono i primi tre esercizi del nostro Corso di Solfeggio.

Passando con il dito sotto le note (come facevi da bambino), ne pronuncerai il nome ad alta voce,

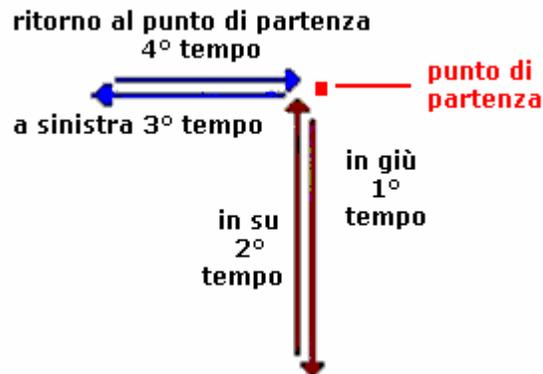
attenzione, **solo di quelle posizionate nei 4 spazi.**

Se non fai errori puoi andare avanti – se fai errori – scrivi un'altra pagina e ripeti tutto.

Parliamo dei movimenti della mano

Ogni movimento è riferito ad un battito del metronomo.

Esistono molti modi nel muovere la mano, andiamo a "vedere e spiegare", quello che possiamo definire "professionale" infatti viene usato nei Conservatorio e nei Licei musicali di tutta Italia.



Posiziona la mano nel "punto di Partenza" (+- 10 cm sopra il tavolo), dicendo "uno" per il 1° tempo (picchi sul tavolo sincronizzandoti col metronomo), dicendo "due" per il 2° tempo (torni al punto di partenza - sempre sincronizzato), dicendo "tre" per il 3° tempo (ti sposti a sinistra in una corsa a tuo piacere – non esagerata), dicendo "quattro" per il 4° tempo (torni alla posizione di partenza per leggere la prossima misura).

Ti consiglio di avviare il filmato: [Avviam_letture_Violino_01_.avi](#) limitandoti a portare il tempo sopra tutto l'esercizio

Quando sei in grado di far bene inizierai a leggere ad alta voce la tua parte.

6 Esercizi filmati di avviamento alla lettura

n. 1

www.studiomusica.it



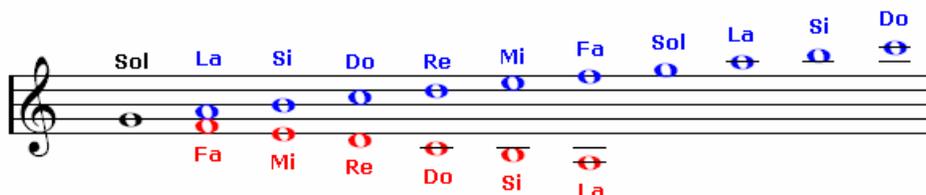
Si tratta di un ritmo "quaternario", il maestro legge due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure successive **in colore rosso**.

La prima nota (taglio in testa sotto il Rigo prende il nome Do).

Noi abbiamo studiato solo le 5 note sulle righe e le 4 note negli spazi, ma come vedi troverai altre note ascendendo e discendendo fuori dal Rigo.

Questi esercizi di avviamento più che le note vogliono insegnarti l'andamento del tempo con la sua divisione ed imitando il maestro non dovresti trovare alcun problema.

Le note nella figura seguente sono **quasi** tutte le note che usa la chitarra.



Avvia il 1° esercizio: [Avviam_letture_Violino_01_.avi](#)

Stessa procedura: il maestro legge due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure successive **in colore rosso**.

Avvia il 2° esercizio: [Avviam_letture_Violino_02_.avi](#)

n. 2

www.studiomusica.it



Musical notation for exercise 2, 4/4 time signature. The first four measures are marked with four pink stars. The notation is: [Starter] | C4-D4-E4-F4 | G4-A4-B4-C5 | D5-C5-B4-A4 | G4-F4-E4-D4. The next four measures are: | C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3 | B2-A2-G2-F2 | E2-D2-C2-B1. The final four measures are: | A2-G2-F2-E2 | D2-C2-B1-A1 | G1-F1-E1-D1 | C1-B0-A0-G0. The first two measures of the second and third pairs are in black, and the last two are in red.

"Starter" _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _ _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _

n. 3

www.studiomusica.it



Musical notation for exercise 3, 4/4 time signature. The first four measures are marked with four pink stars. The notation is: [Starter] | C4-D4-E4-F4 | G4-A4-B4-C5 | D5-C5-B4-A4 | G4-F4-E4-D4. The next four measures are: | C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3 | B2-A2-G2-F2 | E2-D2-C2-B1. The final four measures are: | A2-G2-F2-E2 | D2-C2-B1-A1 | G1-F1-E1-D1 | C1-B0-A0-G0. The first two measures of the second and third pairs are in black, and the last two are in red.

"Starter" _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _ _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _

Al maestro due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure **in colore rosso**.

Avvia il 3° esercizio: [Avviam_letture_Violino_03_.avi](#)

n. 4

www.studiomusica.it



Musical notation for exercise 4, 4/4 time signature. The first four measures are marked with four pink stars. The notation is: [Starter] | C4-D4-E4-F4 | G4-A4-B4-C5 | D5-C5-B4-A4 | G4-F4-E4-D4. The next four measures are: | C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3 | B2-A2-G2-F2 | E2-D2-C2-B1. The final four measures are: | A2-G2-F2-E2 | D2-C2-B1-A1 | G1-F1-E1-D1 | C1-B0-A0-G0. The first two measures of the second and third pairs are in black, and the last two are in red.

"Starter" _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _ _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _

Al maestro due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure **in colore rosso**.

Avvia il 4° esercizio: [Avviam_letture_Violino_04_.avi](#)

n. 5

www.studiomusica.it



Musical notation for exercise 5, 4/4 time signature. The first four measures are marked with four pink stars. The notation is: [Starter] | C4-D4-E4-F4 | G4-A4-B4-C5 | D5-C5-B4-A4 | G4-F4-E4-D4. The next four measures are: | C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3 | B2-A2-G2-F2 | E2-D2-C2-B1. The final four measures are: | A2-G2-F2-E2 | D2-C2-B1-A1 | G1-F1-E1-D1 | C1-B0-A0-G0. The first two measures of the second and third pairs are in black, and the last two are in red.

"Starter" _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _ _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _

Al maestro due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure **in colore rosso**.

Avvia il 5° esercizio: [Avviam_letture_Violino_05_.avi](#)

n. 6

www.studiomusica.it



Musical notation for exercise 6, 4/4 time signature. The first four measures are marked with four pink stars. The notation is: [Starter] | C4-D4-E4-F4 | G4-A4-B4-C5 | D5-C5-B4-A4 | G4-F4-E4-D4. The next four measures are: | C4-B3-A3-G3 | F3-E3-D3-C3 | B2-A2-G2-F2 | E2-D2-C2-B1. The final four measures are: | A2-G2-F2-E2 | D2-C2-B1-A1 | G1-F1-E1-D1 | C1-B0-A0-G0. The first two measures of the second and third pairs are in black, and the last two are in red.

"Starter" _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _ _ Ascolta il maestro _ _ Ora leggi tu _

Al maestro due misure in colore nero, tu rispondi leggendo le due misure **in colore rosso**.

Avvia il 6° esercizio: [Avviam_letture_Violino_06_.avi](#)

Fine del periodo

9 Semplici esercizi di Solfeggio

Solfeggio n. 1 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di avvio

Ascolti i 4 tempi del metronomo e leggi "ad alta voce" insieme al maestro portandoti il tempo con i movimenti sopra spiegati – Quando ti senti bravo, abbassi gradatamente il volume del maestro leggendo da solo.

Avvia il 1° esercizio: [Lettura_solo_Violino_01_.avi](#)

Solfeggio n.2 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" prima della lettura

Come per l'esercizio n.1 – inoltre sarebbe interessante che sulla pagina vuota tu copiassi con la matita questi esercizi aggiungendovi il nome dei suoni.

Avvia il 2° esercizio: [Lettura_solo_Violino_02_.avi](#)

Solfeggio n.3 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" prima della lettura

Come per il precedente. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 3° esercizio: [Lettura_solo_Violino_03_.avi](#)

Solfeggio n.4 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di inizio

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 4° esercizio: [Lettura_solo_Violino_04_.avi](#)

Solfeggio n.5 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di inizio

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Solfeggio n.6 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di inizio

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 6° esercizio: [Letture_solo_Violino_06_.avi](#)

Solfeggio n.7 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di avvio

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 7° esercizio: [Letture_solo_Violino_07_.avi](#)

Solfeggio n.8 per Violino

www.studiomusica.it



Due "tap" prima della lettura

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 8° esercizio: [Letture_solo_Violino_08_.avi](#)

Solfeggio n.9 per Violino

www.studiomusica.it



Sincronizzati con i 4 "tap" di avvio

Come per i precedenti. Copia con i nomi e portandoti il tempo leggi ad alta voce.

Avvia il 9° esercizio: [Letture_solo_Violino_09_.avi](#)

Fine del periodo

Benissimo, sei arrivato al punto di partenza "Professionale"

I 50 Solfeggi che ti attendono sono paragonabili per difficoltà alla prima metà del 1° anno in Conservatorio. **S**ono strasufficienti per suonare la chitarra da solista, aggiungo io e ti assicuro che è vero, non tutti i bravi chitarristi che ascolti in TV e nei concerti leggono così.

Apri o stampa questa pagina: [pdf_Solfeggio_pag_1,2,3_.pdf](#) sono i primi tre esercizi del nostro Corso di Solfeggio, ne abbiamo parlato nella pagina due di questo pdf

Ora stampa questa pagina
[pdf_Pagina vuota x Violino_.pdf](#)

Copia con la matita l'esercizio n. 01, poi aggiungi i nomi come vedi nella figura che segue.

Dei 50 esercizi qui trovi solo il n.01 - [Solfeggio_es01_di_50_.avi](#)
Per gli altri dovrai essere iscritto alla nostra Associazione - www.studiomusica.it

Ritmo quaternario

n. 01 - Solfeggio parlato in chiave di Sol

- Starter -

Do Re Mi Fa Sol La Si Re Do

Mi Fa Sol Fa Mi

Solfeggio - Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Ripeto

Questa pagina pdf è prelevabile free.

Tutti gli allegati: filmati, esercizi, altre pagine pdf, ecc. li puoi richiedere **senza alcuna spesa.**

Gli esercizi di **Solfeggio** oltre il **n. 01** li puoi avere solo se iscritto all' [Associazione A.d.M.P.](#)
entra in www.studiomusica.it e trovi tutto - **contatti compresi.**

Grazie per averci letto.
M° Pasquale Brandimarte