

# Bèrben

## Metodo per la Fisarmonica – Volume 1° Cambieri – Fugazza - Melocchi

### Capitolo VIII – Accordi di Settima di Dominante

Tutti gli esercizi a mani unite, sono stati creati con il bilanciamento

[http://www.studiomusica.it/new\\_bilanciamento\\_.htm](http://www.studiomusica.it/new_bilanciamento_.htm)

in modo che puoi "frazionarli" con l'inserimento delle memorie e studiarli a mani separate.



## Capitolo 8° Esercizi con Bassi alternati con accordi di Settima di Dominante

(pag. 40)

### Prima di esercizio n°87bis – mano sinistra – Accordi di 7ª di dominante

\*

	<p>Accordo di Settima di Dominante in 5ª fila</p> <p>Nella figura a sinistra vedi la posizione degli accordi di 7ª di dominante si tratta della 5ª fila e dovrà eseguire il dito (2) indice.</p> <p>Sul libro vedi l'esempio che precede il n. 87, dove ogni accordo si realizza in una misura, noi le abbiamo raddoppiate, per darti più tempo per la risposta ai cambi.</p> <p>Disponi di 8 filmati 4 per il tempo di Valzer, 4 per la Marcia</p> <p>- - Vedi nell'immagine che segue - -</p>
--	---

Il 1°/2° film - accordi di 7ª di dominante sul tempo di Valzer – ascendendo e discendendo.

A differenza dal libro per ogni  
Accordo sono realizzate 2 misure

### Bèrben - prima di 87 (a - Valzer)

Esercizi sugli accordi di Settima di dominante

① Sincronizzati

Bèrben  
prima dell'87  
inizia ascendendo  
[www.studiomusica.it](http://www.studiomusica.it)

Apri leggermente il mantice

Leggenda:  
Basso fondamentale - dito 4° - fila 2  
Accordo di settima (7) - dito 2° - fila 5

Ascendendo - ->

Il 3°/4° film - accordi di 7ª di dominante sul tempo di Valzer – discendendo e ascendendo.