

Bèrben

Metodo per la Fisarmonica – Volume 1°

Cambieri – Fugazza – Melocchi

Capitolo VI – Bassi alternati nelle tonalità maggiori

Tutti gli esercizi a mani unite, sono stati creati con il bilanciamento

http://www.studiomusica.it/new_bilanciamento_.htm

in modo che puoi "frazionarli" con l'inserimento delle memorie e studiarli a mani separate.



Capitolo 6° Esercizi con Bassi alternati nelle tonalità maggiori

(pag. 34)

Esercizio n°67 – solo mano sinistra – Bassi Alternati su Accordi Maggiori

*

Come abbiamo visto negli esercizi e nei brani spesso abbiamo trovato: 4, 6, ed anche più misure di seguito con lo stesso accordo, questo procedimento però non dà un ottimo *sensu di moto*, per ovviare è sufficiente *alternare il basso*.

Alternare il basso vuol dire quindi che sotto lo stesso accordo non troviamo sempre continuamente lo stesso basso ma alternato con il suo 5° grado (vedi le prime 4 misure della figura sotto), nella 1ª e nella 3ª abbiamo il basso *Do* (color rosso), mentre nella 2ª e 4ª misura abbiamo il basso *Sol* (color blu), questo modo di procedere da un ottimo senso di moto che ti farà compagnia per sempre.

Le misure con il basso alternato sono quindi la 2ª e la 4ª misura.

Se immaginiamo un dialogo fra la 1ª misura e la 2ª misura, potremmo pensare a: un senso di domanda per la 1ª misura, un senso di risposta per la 2ª misura.

Nell'esecuzione sulla fisarmonica si forma un "triangolo" vedi libro e filmato dimostrativo.

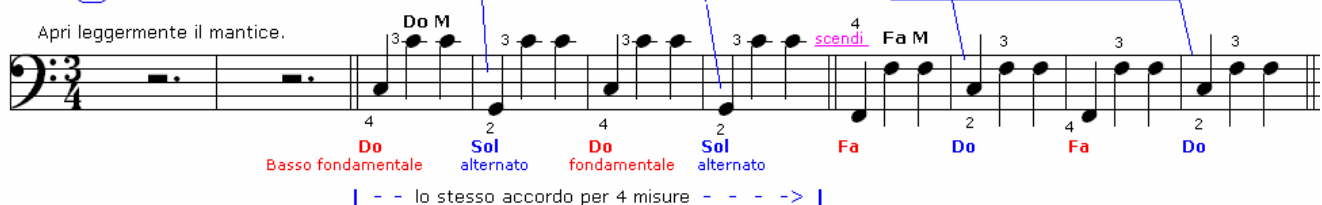
Bèrben - es. 67 I

Bassi alternati nelle tonalità Maggiori

Discendente poi Ascendente

①

Apri leggermente il mantice.



Do M Do maggiore basso alternato di Do Fa maggiore basso alternato di Fa

3 4 2 3 3 4 2 3 4 3 2 3

Do Sol Do Sol Fa Do Fa Do

Basso fondamentale basso alternato fondamentale alternato

| - - lo stesso accordo per 4 misure - - - -> |

*

*

*

*

Nota! Errore segnalato il 5 giugno dal socio AnnaMaria di Salerno.

②7

Errore! -> I bassi nei cerchi rossi sono suonati bene ma scritti male - il basso giusto è Solb



Solb M Reb M Lab M

3 4 2 3 3 4 2 3 3 4 2 3

Solb Reb Solb Reb Reb Solb Reb Solb Lab

*

*

*

*

per l' **es. 67 - I** – si inizia in senso discendente

per l' **es. 67 - II** – si inizia in senso ascendente

Nell'immagine che segue, la versione aggiunta da noi a tempo di Tango.