

## Bèrben

### Metodo per la Fisarmonica – Volume 1° Cambieri – Fugazza – Melocchi

#### Capitolo IV – Staccato e Legato + 4 brani

Tutti gli esercizi a mani unite, sono stati creati con il bilanciamento

[http://www.studiomusica.it/new\\_bilanciamento\\_.htm](http://www.studiomusica.it/new_bilanciamento_.htm)

in modo che puoi "frazionarli" con l'inserimento delle memorie e studiarli a mani separate.



## Capitolo 4° Staccato e Legato (mano destra)

### Premessa

Questo "pacchetto" si compone di 58 filmati + 49 mp3 + 5 Pdf.

Questa pagina pdf funge da guida per i materiali da noi creati per lo studio del Bèrben.

Tutti i materiali didattici sono letti solo dal programma "Penta Player Suite" che diamo in uso gratuito ai nostri sostenitori.

**Impossibile trovare niente che gli assomigli neanche lontanamente.**

**Condizione imprescindibile: dovete possedere il metodo Bèrben volume 1°**

In fondo a questa pagina ci sono 4 brani, si compongono delle stesse tematiche studiate nel Capitolo. Così lo studente porterà a termine ogni brano con precisione senza alcuna difficoltà.

**Un consiglio che vale per sempre!**

Ogni filmato nella sua prima esecuzione va usato come "Solfeggio".

Attenzione il Corso della Teoria Musicale, nel **Capitolo 3° - Argomento 5°** tratta: Differenti modi di eseguire le note – **Punto rotondo, allungato, secco o picchettato** – in pratica l'argomento di questo Capitolo.

Puoi prelevare qui la pagina pdf della Teoria che elenca Capitoli e Argomenti:

[http://www.studiomusica.eu/Teoria\\_128\\_Argomenti\\_.pdf](http://www.studiomusica.eu/Teoria_128_Argomenti_.pdf)

Chiamaci allo **0761.509642 / 333.988.7853** o scrivi a: **info@studiomusica.it**

**Errata Corrige** - Solo dopo la verifica ci siamo accorti che questo messaggio reca un errore:

**Basso Fondamentale** (rosso) in **2a fila** col **dito 4°**  
**Accordo maggiore** (fucsia) in **3a fila** col **dito 3°**

l'errore è **fucsia** – **fucsia** invece ci doveva stare **blù** come è scritto: **Accordo maggiore** di fatto i Bassi Fondamentali sono sempre **color rosso**, e li suona il dito anulare (4) sulla 2a fila mentre gli Accordi maggiori sono **color blù** e li suona il dito medio (3) sulla 3a fila.

**Attenzione** – talune fisarmoniche hanno i Bassi Fondamentali in **1° fila**.

**Ci scusiamo** ma ricostruire i filmati ci porterebbe via almeno un mese di tempo.

**Dunque si va a cominciare!**

**Buona Musica!**



## Capitolo 4° Staccato e Legato (mano destra)

(pag. 26)

**Esercizio n°50** – la mano destra – Staccato e legato