

Bèrben

Metodo per la Fisarmonica – Volume 1° Cambieri – Fugazza – Melocchi

Capitolo III – Esercizi a mani unite

Tutti gli esercizi a mani unite, sono stati creati con il bilanciamento

http://www.studiomusica.it/new_bilanciamento_.htm

in modo che puoi "frazionarli" con l'inserimento delle memorie e studiarli a mani separate.



Capitolo 3°

Esercizi a mani unite

(pag. 22)

Esercizio n°32 – a mani unite – Dx = note per gradi congiunti / Sx = accordi maggiori

*

Niente paura, si tratta di eseguire insieme quanto fin qui era a mani separate.

Inverti il mantice ogni 2 misure. / Leggi le note sul libro.

Nota

Da PentaPlayer4 entri nella Cartella gialla con tuo nome

file Avi 32 – a 70 battiti

file Avi 32 – a 80 battiti

file Avi 32 – a 90 battiti

file Mp3 – **32 ascolto** – *Esecuzione del maestro senza metronomo*

*

Lo scopo da raggiungere?

La prima volta a mani unite con un ritmo di bassi e accordi simultanei.



Capitolo 3°

Esercizi a mani unite

(pag. 22)

Esercizio n°33 – a mani unite – Dx = note per gradi congiunti / Sx = accordi maggiori

*

Come per il 32 ma a tempo di Tango.

Avrai notato che le note della mano destra sono per grado congiunto, salgono o scendono, sempre di un solo grado, in altre parole: una nota in su / una nota in giù / ripete la stessa.

Inverti il mantice ogni 2 misure.

Nota

file Avi 33 – a 70 battiti

file Avi 33 – a 80 battiti

file Avi 33 – a 90 battiti

file Mp3 – **33 ascolto** – *Esecuzione del maestro senza metronomo*

*

Lo scopo da raggiungere?

La prima volta che esegui a mani unite con un ritmo di Tango.



Capitolo 3°

Esercizi a mani unite

(pag. 22)

Esercizio n°34 – a mani unite – Dx = note per gradi congiunti / Sx = accordi maggiori

*