

Bèrben

Metodo per la Fisarmonica – Volume 1°

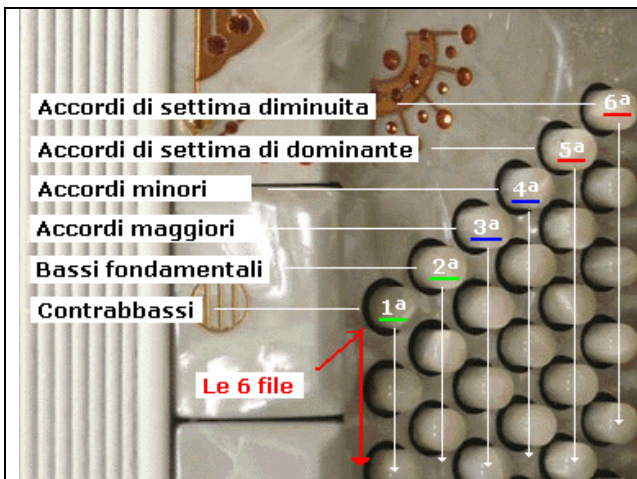
Cambieri – Fugazza – Malocchi - Esercizi per la mano sinistra

Nella pagina 17 il metodo riporta una tavola con la possibilità di comprendere la tessitura del tuo strumento che come vediamo è possibile da 12 a 120 bassi.



Capitolo 2°

Bassi fondamentali



Accordi di settima diminuita

Accordi di settima di dominante

Accordi minori

Accordi maggiori

Bassi fondamentali

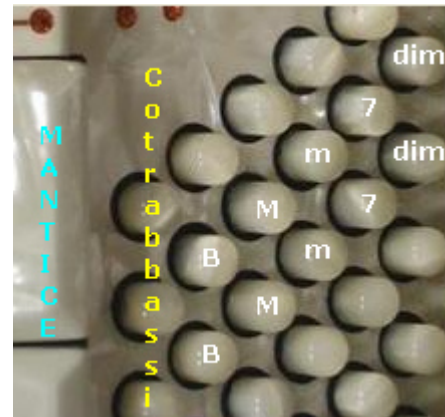
Contrabbassi

Le 6 file

Con un totale di 6 file verticali che dal lato del mantice prendono i nomi di:

- 1ª fila – Contrabbassi
- 2ª fila – Bassi Fondamentali
- 3ª fila – Accordi Maggiori
- 4ª fila – Accordi Minori
- 5ª fila – Accordi di Settima di Dominante
- 6ª fila – Accordi di Settima Diminuita

Mentre in obliquo abbiamo lo stesso nome dalla 2ª alla 6ª fila. Facciamo un esempio con l'obliquo sopra il Do "bucato" - avremo:
 B = Basso fondamentale Sol
 M = Accordo maggiore di Sol
 m = Accordo minore di Sol
 7 = Accordo di 7ª di Sol
 dim = Accordo di 7ª diminuita di Sol
 mentre sul contrabbasso avremo la sua 3ª maggiore di Sol cioè "Si"



Nella pagina 18 prime spiegazioni per i Bassi Fondamentali che, come detto, si trovano nella 2 fila.



Capitolo 2°

Bassi fondamentali

(pag. 19)

Nota: in ogni misura conta 1, 2, 3, 4 come consiglia il metodo.

Bèrben - es. 18

Esercizi per la mano Sinistra

Bassi soli "x 4 dita"

①

Sincronizzati 1, 2, 3, 4

Bèrben es. 18
 Capitolo II
www.studiomusica.it

Apri leggermente il mantice mantice fermo mantice fermo

Do 1, 2, 3, 4 chiudi - ->

< - apri mantice

La modalità di esecuzione è uguale al n. 01 per la mano destra. (Anche la riserva d'aria)