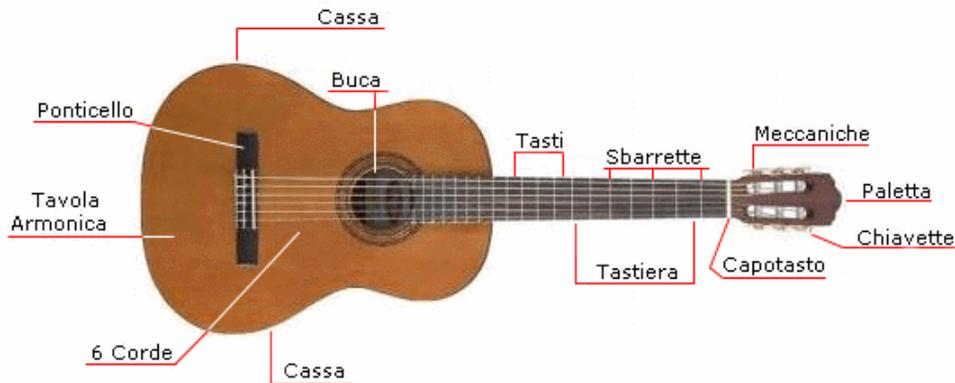


### Guida agli studi della 3<sup>a</sup> Pagina

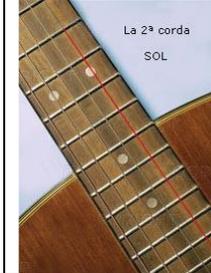
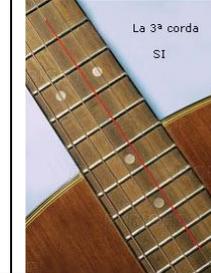
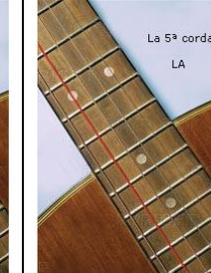
Questa pagina è il file Pdf n.03gui – Guida agli studi contenuti in questa pagina (da stampare)  
 Apri il file Pdf n.03list – Lista dei materiali contenuti in questa pagina (da stampare)  
 Sono presenti pagine pdf tratte dal Corso della Teoria Musicale (da leggere qui o stampare)

### Come è fatta la Chitarra



Non potevamo trascurare questa informazione. Devi conoscere il tuo strumento, a tempo debito approfondirai ogni particolare.

### Le Corde della Chitarra per la mano destra (sopra la buca)

					
La 1 <sup>a</sup> corda MI La più sottile	La 2 <sup>a</sup> corda SOL	La 3 <sup>a</sup> corda SI	La 4 <sup>a</sup> corda RE	La 5 <sup>a</sup> corda LA	La 6 <sup>a</sup> corda MI la più grande
 Mi anulare	 Si medio	 Sol indice	 Re pollice	 La pollice	 Mi pollice

Ogni corda, eseguita a vuoto, produce il suo suono base che devi conoscere.

Così per la **mano destra** che le pizzica davanti alla "Buca" le corde ci daranno:

- 1<sup>a</sup> corda la nota Mi – è scritta dentro il 4<sup>o</sup> spazio di norma dedicata all'anulare (dito 4)
- 2<sup>a</sup> corda la nota Si – è scritta tagliata dalla 3<sup>a</sup> linea di norma dedicata al medio (dito 3)
- 3<sup>a</sup> corda la nota Sol – è scritta tagliata dalla 2<sup>a</sup> linea di norma dedicata all'indice (dito 2)

Ora le grandi corde:

Le corde 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, e 6<sup>a</sup> (mano destra davanti alla Buca), le esegue il pollice spostandosi tra di esse.

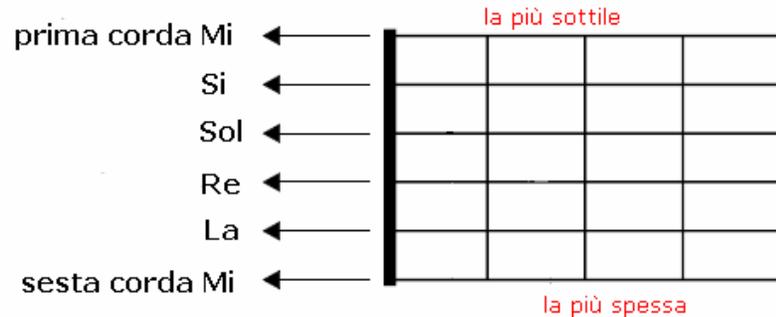


## Ora siediti e poggia la Chitarra sulle tue gambe



Vedi lontano da te la 1ª corda / vicino alla tua pancia la 6ª corda

Qui sotto il nome dei suoni assegnati ad ogni corda e il Diagramma dove saranno driteggiate gli accordi

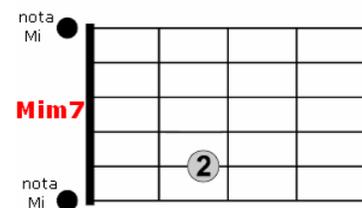


## Finalmente il primo accordo **Mim7** (Mi minore settima)

Come puoi constatare da altri corsi sul web il 1° accordo che ti viene presentato è **Do maggiore**

Noi lo abbiamo inserito al 10° posto ☺ Perché? ☺ Perché si compone di tre tasti mentre noi iniziamo con **un tasto**, ☺ Per ogni accordo disponi di un piccolo filmato di presentazione.

I **pallini neri** indicano le corde con il nome dell'accordo (vedi il 9° Capitolo della Teoria), in pratica la "Tonica" - - - >



### Nota

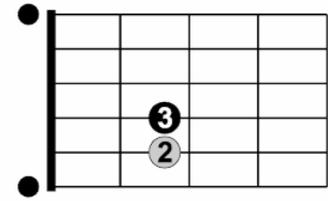
#### Su Penta\_Play\_Suite – Corso della Chitarra

Avvia il filmato **Avi n. 65** – ti viene presentato l'accordo di **Mim7**

Avvia il filmato **Avi n. 66** – es\_x\_accordi\_n7\_Mim7

## Ora l'accordo di **Mim** (Mi minore)

**2°** dito in **5ª corda** al **2°** tasto / **3°** lo dito in **4ª corda** al **2°** tasto  
 La **1ª** la **4ª** e la **6ª corda** formano tre diverse note Mi  
 Le riconosci dai grandi punti neri posti prima del diagramma  
**Inoltre**  
 quando il cerchietto che racchiude il numero del dito è color **nero**  
 e la scritta del numero color bianco, si tratta ancora della **Tonica**  
 (nome dell'accordo), mentre se il cerchio è **grigio** con la scritta  
 nera, si tratta di altra nota componente dell'accordo.



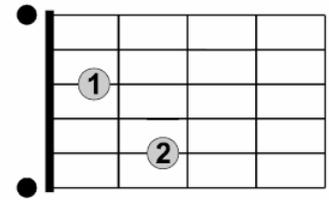
### Nota

Avvia il filmato **Avi n. 67** – ti viene presentato l'accordo di **Mim**  
 Avvia il filmato **Avi n. 68** – es\_x\_accordi\_n8\_Mim



### L'accordo di **Mi7** (Mi settima)

**2°** dito in **5ª corda** al **2°** tasto / **1°** lo dito in **3ª corda** al **1°** tasto  
 La **1ª** e la **6ª corda** formano due diverse note Mi  
 (Il **2°** dito in **5ª corda** al **2°** tasto ti aiuta, è uguale).



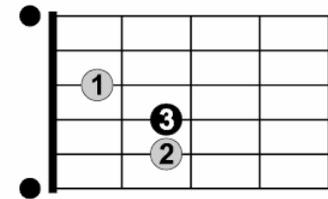
### Nota

Avvia il filmato **Avi n. 69** – ti viene presentato l'accordo di **Mi7**



### L'accordo di **Mi** (Mi maggiore), il primo con tre tasti

Alla posizione di Mim aggiungiamo il **1°** dito in **3ª corda** al **1°**  
 tasto  
 (Ora abbiamo tre diverse note Mi).



### Nota

Avvia il filmato **Avi n. 70** – ti viene presentato l'accordo di **Mi** (si intende maggiore)  
 Avvia il filmato **Avi n. 71** – es\_x\_accordi\_n9\_Mi+Mi-  
 Avvia il filmato **Avi n. 72** – es\_x\_accordi\_10\_Mi7Mi+

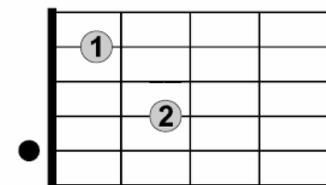


**L'accordo di Lam7** (La minore settima),  
 torniamo a due tasti e solo la **5ª corda** ha la nota La.

**L'accordo di Lam7** (La minore settima),  
 torniamo a due tasti  
 solo la **5ª corda** ha la nota La.

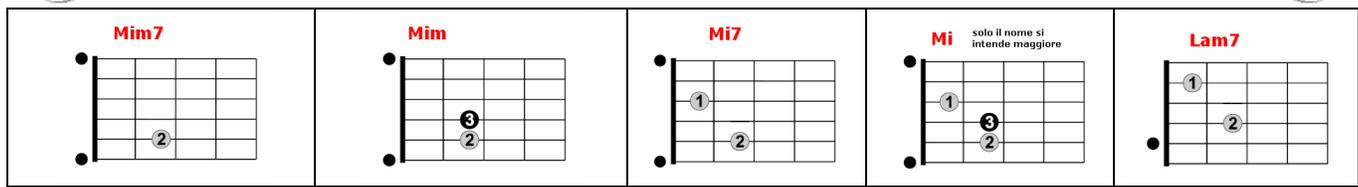
**1°** dito in **2ª corda** al **1°** tasto  
**2°** dito in **4ª corda** al **2°** tasto

### Lam7



### Nota

Avvia il filmato **Avi n. 73** – ti viene presentato l'accordo di **Lam7**  
 Avvia il filmato **Avi n. 74** – es\_x\_accordi\_11\_Lam7 Mi7  
 Avvia il filmato **Avi n. 75** – es\_x\_accordi\_12\_Lam7 tutti Mi  
 Avvia il filmato **Avi n. 76** – Tutti gli accordi studiati (fin qui)  
 Avvia il filmato **Avi n. 77** – Primo Debutto\_(ascolto)  
 Avvia il filmato **Avi n. 78** – Primo Debutto\_(base)



**Questi gli accordi studiati fin qui**

Sarebbe assai interessante ripassare tutti gli esercizi veloci della Lettura Ritmica usando il cambio di accordi a tuo piacimento.

**Ecco l'elenco**

Tutti questi esercizi e brani si sono composti della sula "Pennata in giù".

- esercizio **Avi n. 36**\_Rit\_Chitarra\_01\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 37**\_Rit\_Chitarra\_02\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 38**\_Rit\_Chitarra\_03\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 39**\_Rit\_Chitarra\_04\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 40**\_Rit\_Chitarra\_05\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 41**\_Rit\_Chitarra\_06\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 42**\_Rit\_Chitarra\_07\_veloce\_.avi
- esercizio **Avi n. 43**\_Rit\_Chitarra\_08\_veloce\_.avi

**La prossima pagina sarà basata sulla doppia pennata**  
vedi l'immagine che segue

Nelle Crome o Ottavi:  
per la prima figura - Pennata in giù

per la seconda figura - Pennata in sù

**Materiali / filmati avi + pagine pdf – per le 6 pagine**

1ª Pagina	2ª Pagina	3ª Pagina	4ª Pagina	5ª Pagina	6ª Pagina
avi 6 / pdf 17	avi 16 / pdf 25	avi 23 / pdf 20	avi 46 / pdf 30	avi 22 / pdf 21	avi 26 / pdf 21
totale	avi 22 / pdf 42	avi 45 / pdf 62	avi 91 / pdf 92	avi 113 pdf 113	avi 139 pdf 134

**Prepararsi delle domande!?! Perché?**

**E'** risaputo che quando sarai davanti all'insegnante non ricorderai i pensieri avuti durante il tuo studio a casa, quindi, **fidandoti nella nostra oltre - trentennale esperienza**, (ho stabilito la definitiva sede della mia scuola nel lontano 1982). Quindi ti consiglio di scriverti le domande o perplessità **SUBITO**, nel momento che ti "passano" nella mente, solo così

Ti aiuterai nella tua crescita musicale:

- Domanda 1 -----
- Domanda 2 -----
- Domanda 3 -----
- Domanda 4 -----

Ecc. ecc.

**Terminati tutti gli esercizi Ripassali! in attesa del prossimo invio**  
Chiamaci allo **0761.509642 / 3339887853** o scrivi **info@studiomusica.it**