

Guida agli studi della 2^a Pagina

Questa pagina è il file Pdf n.02gui – Guida agli studi contenuti in questa pagina (da stampare)
 Apri il file Pdf n.02list – Lista dei materiali contenuti in questa pagina (da stampare)
 Sono presenti pagine pdf tratte dal Corso della Teoria Musicale (da leggere qui o stampare)

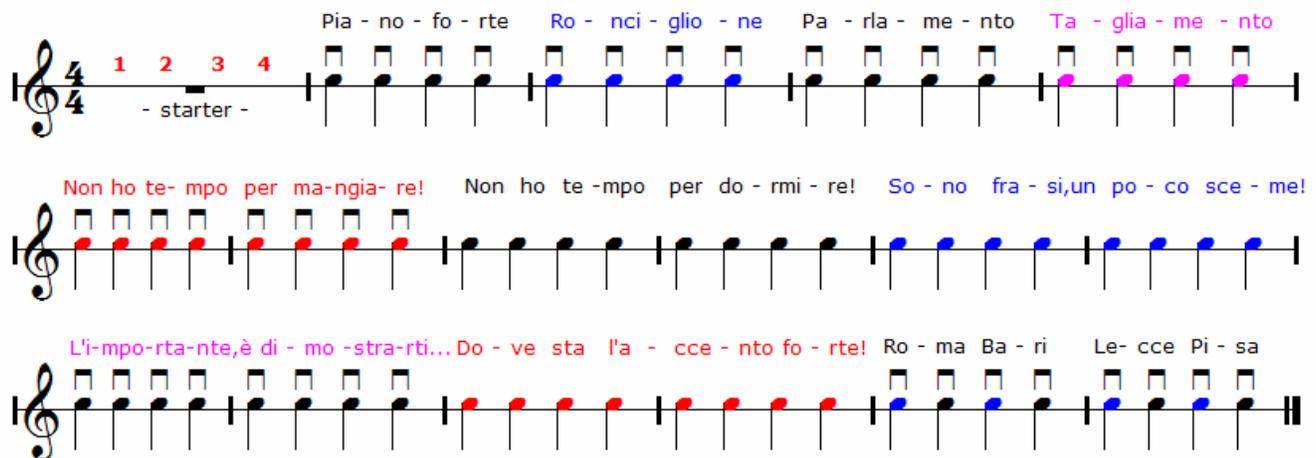
Letture Ritmica

La **Letture Ritmica** ci permette di consolidare la comprensione del **Ritmo a prima vista**, ovvero letto **Subito** all'istante, per noi leggere la musica sarà come leggere un libro, il giornale ecc.
 Vediamo il primo esercizio:

Ritmica per Chitarra - es 01

www.studiomusica.it

Solo Pennate in giù
 sulle Figure di Semiminima



Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Riflessioni!

- a) Conosciamo la "frazione" dopo la chiave = 4 tempi pulsazioni per misura.
- b) le parole "quaternarie" come **Pianoforte** suonerebbero diversamente da "Filantropo" perché l'accento ora è nella 2^a sillaba e non sulla 1^a come in Pianoforte.
- Compito** – Ricerca parole quaternarie con accenti **non sulla 1^a sillaba**, poi suonale.
- c) Le ultime due misure si compongono di parole "binarie"

Ritmica per Chitarra – es. 02

Sempre in 4/4

Ora ogni misura è occupata da due **figure** (il disegno che rappresenta la grafica della note).
 Come già visto nella pagina pdf precedente, queste figure prendono il nome di Minime.



Il primo segno rappresenta il "silenzio o pausa" della Minima, il secondo la nota.

- a) – 4 tempi dello starter precedono l'esercizio
 - b) – la registrazione in ascolto è **eseguita da un tamburo**
- Perché?**

Se fosse un suono, **tu** dovresti ripetere lo stesso altrimenti si sentirebbe una stonatura, invece sopra il "tamburo" hai il solo obbligo di non fare errori di Ritmo, potrai quindi usare questi esercizi per **eseguirli con:**

- 1) – Lettura sillabica – pronunciando **"Ta"** per figure di un tempo e **"Ta - a"** per due tempi

2) - battendo una matita rovesciata sul tavolo, oppure un tamburo, o eseguendo un suono a caso da un qualsiasi strumento, **importante è essere sincronizzati col filmato.**

Ritmica per Chitarra - es 02

www.studiomusica.it

Figure di Minima

Solo Pennate in giù

Ta - a Ta - a Ta - a Ta - a ecc. ecc.

Accento forte ----->

1 2 3 4

- starter -

Quando vuoi, interrompi la tua lettura per poi riprenderla in assoluto sincronismo... prova alcune volte.

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Imbracciamo la Chitarra ed eseguiamo questi 2 esercizi a corde a vuoto:

Avi n. 07_Rit_Chitarra_01_lento_.avi

Avi n. 08_Rit_Chitarra_02_lento_.avi

Ritmica per Chitarra - es 03

www.studiomusica.it

Figure della Semibreve, Minima, e Semiminima

Solo Pennate in giù

Ta Ta Ta Ta Ta (-) Ta (-) Se - mi - bre - ve

1 2 3 4

- starter -

va - le qua - tto

Quando vuoi, interrompi la tua lettura per poi riprenderla in assoluto sincronismo... prova alcune volte.

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 09_Rit_Chitarra_03_lento_.avi** incontriamo la "regina" delle figure cioè la **Semibreve** che si prolunga per tutti i tempi della misura.

Nel prossimo esercizio il **n.4:**

Occhi puntati sul filmato... dopo lo starter eseguiamo **tutte pennate in giù usando corde libere** Nele ripetizioni successive non ti sarà difficile, simultaneamente alla pennata pronunciare la sillaba "Ta" per 1 tempo / "Ta - a" per 2 / "Ta - a - a" per 3 / "Ta - a - a - a" per 4 tempi questa pratica è di fondamentale importanza

Perchè ?

Devi imparare a "**parlare subito**" in futuro canterai, quasi tutti i chitarristi ritmici cantano.

Non esiste che pensi "ma io sono stonato" "mi vergogno" "a me non serve", non è così.

Dammi retta – fallo e basta! (mi ringrazierai)

Ritmica per Chitarra - es 04

Solo Pennate in giù

Figure di Minima, Minima col punto e Semiminima

www.studiomusica.it

1 2 3
- starter -

Ta Ta Ta Ta a

1, 2, 3,

Ta a a Ta a a Ta a Ta Ta Ta Ta a ecc. ecc.

1, 2, 3,

1, 2, 3,

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 10_Rit_Chitarra_04_lento_.avi**

In chiave abbiamo il tempo di $\frac{3}{4}$, questo ci da modo di incontrare la Minima col punto



Il primo segno rappresenta il "silenzio o pausa" della Minima col punto, il secondo la nota.



Ritmica per Chitarra - es. 05

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

1 2 3 4
- starter -

Ta Ta Ta a continua a leggere e suonare

1 2 3 4 2 3 4

1 2 3 4

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 11_Rit_Chitarra_05_lento_.avi**

Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Una riflessione prima dell'esercizio n. 6

Domanda: i 4 tempi hanno la stessa forza o dinamica ?

Assolutamente no! Ogni tempo ha la **sua** forza, così:

il 1° tempo è forte (*f*)

il 2° tempo è debole o piano (*p*)

il 3° tempo è mezzo forte (*mf*)

il 4 tempo è di nuovo debole (*p*)

Le parole come "pianoforte" "parlamento" ecc. sono quaternarie così l'accento forte è

corrispondente al 1° tempo "pianoforte" – ma se dividiamo la parola in due otteniamo: pia-no e fo-rte con significati diversi e quindi avremmo un *f* e *p* per la prima parola e uno simile per la seconda, mentre se la parola è quaternaria, il 3° tempo "perde un poco di forza diventando (mezzo forte) quindi *f p mf p* da attuare nelle parole "pia-no-fo-rte" "pa-rla-me-nto" ecc.

Ritmica per Chitarra - es. 06

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

Solo Pennate in giù

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 12_Rit_Chitarra_06_lento_.avi**
Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Ritmica per Chitarra - es. 07

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 13_Rit_Chitarra_07_lento_.avi**
Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Dimenticavo ancora, c'è un errore in questa divisione ?? "pa-rla-me-nto"

Assolutamente no!

Prova a pensare che nel cantare la parola "pa-rla-me-nto" ci trovassimo in un tempo lentissimo dove ogni sillaba si prolunga per 4 secondi, dovresti cantare la sillaba **parrrr** mantenendo la rrr, per 4 secondi, hai mai ascoltato un cantante che canta così? Mentre se mantieni la vocale **aaaa** di "paaaa-rla-me-nto" farai benissimo.

Morale

Nel paese del bel canto (in Italia) se si deve mantenere una nota essa non potrà che essere **una vocale.**

Attenzione a:

Pennate e Accenti

Ritmica per Chitarra - es. 08

Figure di Minima, Minima col punto e Semiminima

www.studiomusica.it

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 14**_Rit_Chitarra_08_lento_.avi

Ultimo esercizio di questa pagina,

però devi ancora ripetere tutti gli 8 esercizi a una velocità maggiore che qui di fila ti propongo:

- esercizio **Avi n. 36**_Rit_Chitarra_01_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 37**_Rit_Chitarra_02_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 38**_Rit_Chitarra_03_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 39**_Rit_Chitarra_04_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 40**_Rit_Chitarra_05_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 41**_Rit_Chitarra_06_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 42**_Rit_Chitarra_07_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 43**_Rit_Chitarra_08_veloce_.avi



Materiali / filmati avi + pagine pdf – per le 6 pagine

1ª Pagina	2ª Pagina	3ª Pagina	4ª Pagina	5ª Pagina	6ª Pagina
avi 6 / pdf 17	avi 16 / pdf 25	avi 23 / pdf 20	avi 46 / pdf 30	avi 22 / pdf 21	avi 26 / pdf 21
totale	avi 22 / pdf 42	avi 45 / pdf 62	avi 91 / pdf 92	avi 113 pdf 113	avi 139 pdf 134

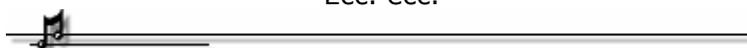
Prepararsi delle domande!? Perché?

E' risaputo che quando sarai davanti all'insegnante non ricorderai i pensieri avuti durante il tuo studio a casa, quindi, **fidandoti nella nostra oltre - trentennale esperienza**, (ho stabilito la definitiva sede della mia scuola nel lontano 1982). Quindi ti consiglio di scriverti le domande o perplessità **SUBITO**, nel momento che ti "passano" nella mente, solo così

Ti aiuterai nella tua crescita musicale:

- Domanda 1 -----
- Domanda 2 -----
- Domanda 3 -----
- Domanda 4 -----

Ecc. ecc.



Terminati tutti gli esercizi Ripassali! in attesa del prossimo invio

Chiamaci allo **0761.509642 / 3339887853** o scrivi info@studiomusica.it