

Guida agli studi della 2^a Pagina

Questa pagina è il file Pdf n.02gui – Guida agli studi contenuti in questa pagina (da stampare)
 Apri il file Pdf n.02list – Lista dei materiali contenuti in questa pagina (da stampare)
 Sono presenti pagine pdf tratte dal Corso della Teoria Musicale (da leggere qui o stampare)

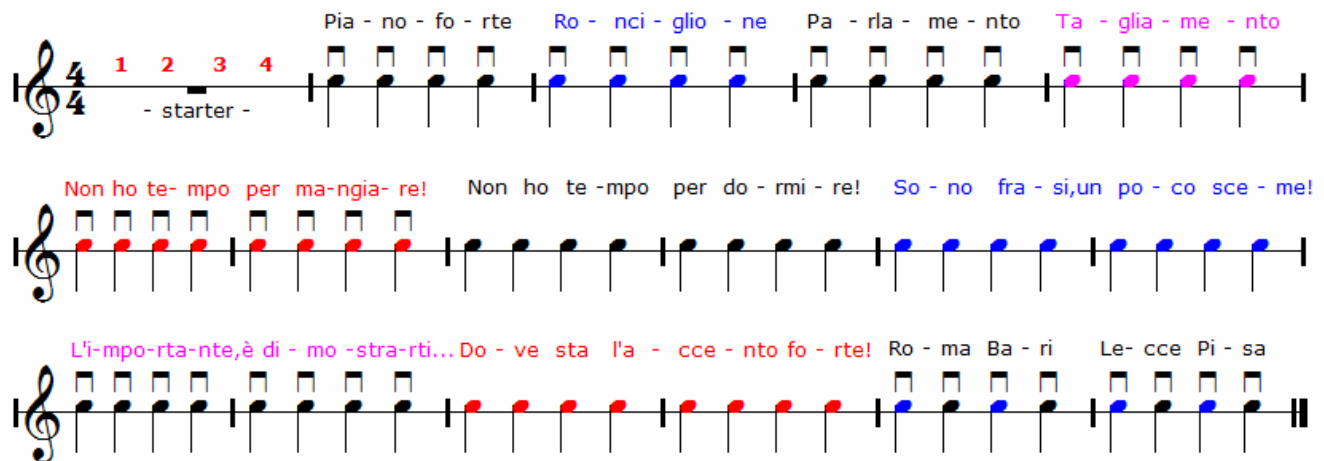
Letture Ritmica

La **Letture Ritmica** ci permette di consolidare la comprensione del **Ritmo a prima vista**, ovvero letto **Subito** all'istante, per noi leggere la musica sarà come leggere un libro, il giornale ecc.
 Vediamo il primo esercizio:

Ritmica per Chitarra - es 01

www.studiomusica.it

Solo Pennate in giù
 sulle Figure di Semiminima



Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Riflessioni!

- a) Conosciamo la "frazione" dopo la chiave = 4 tempi pulsazioni per misura.
- b) le parole "quaternarie" come **Pianoforte** suonerebbero diversamente da "Filantropo" perché l'accento ora è nella 2^a sillaba e non sulla 1^a come in Pianoforte.
- Compito** – Ricerca parole quaternarie con accenti **non sulla 1^a sillaba**, poi suonale.
- c) Le ultime due misure si compongono di parole "binarie"

Ritmica per Chitarra – es. 02

Sempre in 4/4

Ora ogni misura è occupata da due **figure** (il disegno che rappresenta la grafica della note).
 Come già visto nella pagina pdf precedente, queste figure prendono il nome di Minime.



Il primo segno rappresenta il "silenzio o pausa" della Minima, il secondo la nota.

- a) – 4 tempi dello starter precedono l'esercizio
 - b) – la registrazione in ascolto è **eseguita da un tamburo**
- Perché?**

Se fosse un suono, **tu** dovresti ripetere lo stesso altrimenti si sentirebbe una stonatura, invece sopra il "tamburo" hai il solo obbligo di non fare errori di Ritmo, potrai quindi usare questi esercizi per **eseguirli con:**

- 1) – Lettura sillabica – pronunciando **"Ta"** per figure di un tempo e **"Ta - a"** per due tempi

2) - battendo una matita rovesciata sul tavolo, oppure un tamburo, o eseguendo un suono a caso da un qualsiasi strumento, **importante è essere sincronizzati col filmato.**

Ritmica per Chitarra - es 02

www.studiomusica.it

Figure di Minima

Solo Pennate in giù

Ta - a Ta - a Ta - a Ta - a ecc. ecc.

Accento forte ----->

1 2 3 4

- starter -

Quando vuoi, interrompi la tua lettura per poi riprenderla in assoluto sincronismo... prova alcune volte.

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Imbracciamo la Chitarra ed eseguiamo questi 2 esercizi a corde a vuoto:

Avi n. 07_Rit_Chitarra_01_lento_.avi

Avi n. 08_Rit_Chitarra_02_lento_.avi

Ritmica per Chitarra - es 03

www.studiomusica.it

Figure della Semibreve, Minima, e Semiminima

Solo Pennate in giù

Ta Ta Ta Ta Ta (-) Ta (-) Se - mi - bre - ve

1 2 3 4

- starter -

va - le qua - tto

Quando vuoi, interrompi la tua lettura per poi riprenderla in assoluto sincronismo... prova alcune volte.

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 09**_Rit_Chitarra_03_lento_.avi incontriamo la "regina" delle figure cioè la **Semibreve** che si prolunga per tutti i tempi della misura.

Nel prossimo esercizio il **n.4**:

Occhi puntati sul filmato... dopo lo starter eseguiamo **tutte pennate in giù usando corde libere** Nele ripetizioni successive non ti sarà difficile, simultaneamente alla pennata pronunciare la sillaba "Ta" per 1 tempo / "Ta - a" per 2 / "Ta - a - a" per 3 / "Ta - a - a - a" per 4 tempi questa pratica è di fondamentale importanza

Perchè ?

Devi imparare a "parlare subito" in futuro canterai, quasi tutti i chitarristi ritmici cantano.

Non esiste che pensi "ma io sono stonato" "mi vergogno" "a me non serve", non è così.

Dammi retta – fallo e basta! (mi ringrazierai)

Ritmica per Chitarra - es 04

Solo Pennate in giù

Figure di Minima, Minima col punto e Semiminima

www.studiomusica.it

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 10_Rit_Chitarra_04_lento_.avi**

In chiave abbiamo il tempo di $\frac{3}{4}$, questo ci da modo di incontrare la Minima col punto



Il primo segno rappresenta il "silenzio o pausa" della Minima col punto, il secondo la nota.



Ritmica per Chitarra - es. 05

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 11_Rit_Chitarra_05_lento_.avi**

Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Una riflessione prima dell'esercizio n. 6

Domanda: i 4 tempi hanno la stessa forza o dinamica ?

Assolutamente no! Ogni tempo ha la **sua** forza, così:

il 1° tempo è forte (*f*)

il 2° tempo è debole o piano (*p*)

il 3° tempo è mezzo forte (*mf*)

il 4 tempo è di nuovo debole (*p*)

Le parole come "pianoforte" "parlamento" ecc. sono quaternarie così l'accento forte è

corrispondente al 1° tempo "pianoforte" – ma se dividiamo la parola in due otteniamo: pia-no e fo-rte con significati diversi e quindi avremmo un *f* e *p* per la prima parola e uno simile per la seconda, mentre se la parola è quaternaria, il 3° tempo "perde un poco di forza diventando (mezzo forte) quindi *f p mf p* da attuare nelle parole "pia-no-fo-rte" "pa-rla-me-nto" ecc.

Ritmica per Chitarra - es. 06

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

Solo Pennate in giù

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 12_Rit_Chitarra_06_lento_.avi**
Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Ritmica per Chitarra - es. 07

www.studiomusica.it

Figure Semibreve, Minima, Minima col punto, Semiminima

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 13_Rit_Chitarra_07_lento_.avi**
Siamo di nuovo in 4/4 – continua a leggere e suonare.



Dimenticavo ancora, c'è un errore in questa divisione ?? "pa-rla-me-nto"

Assolutamente no!

Prova a pensare che nel cantare la parola "pa-rla-me-nto" ci trovassimo in un tempo lentissimo dove ogni sillaba si prolunga per 4 secondi, dovresti cantare la sillaba **parrrr** mantenendo la rrr, per 4 secondi, hai mai ascoltato un cantante che canta così? Mentre se mantieni la vocale **aaaa** di "paaaa-rla-me-nto" farai benissimo.

Morale

Nel paese del bel canto (in Italia) se si deve mantenere una nota essa non potrà che essere **una vocale.**

Attenzione a:

Pennate e Accenti

Ritmica per Chitarra - es. 08

Figure di Minima, Minima col punto e Semiminima

www.studiomusica.it

The image shows three staves of musical notation in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a 'starter' pattern: a quarter note on G4 (finger 1), a quarter note on A4 (finger 2), and a quarter note on B4 (finger 3). This is followed by a series of eighth notes and quarter notes with stems pointing up and down, indicating specific fretting and picking patterns. The second and third staves continue these rhythmic patterns with different note values and stems.

Copyright © Associazione Amici della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 - 00068 Rignano Flaminio - Roma

Nell'esercizio **Avi n. 14**_Rit_Chitarra_08_lento_.avi

Ultimo esercizio di questa pagina,

però devi ancora ripetere tutti gli 8 esercizi a una velocità maggiore che qui di fila ti propongo:

- esercizio **Avi n. 36**_Rit_Chitarra_01_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 37**_Rit_Chitarra_02_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 38**_Rit_Chitarra_03_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 39**_Rit_Chitarra_04_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 40**_Rit_Chitarra_05_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 41**_Rit_Chitarra_06_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 42**_Rit_Chitarra_07_veloce_.avi
- esercizio **Avi n. 43**_Rit_Chitarra_08_veloce_.avi

Materiali / filmati avi + pagine pdf – per le 6 pagine

1ª Pagina	2ª Pagina	3ª Pagina	4ª Pagina	5ª Pagina	6ª Pagina
avi 6 / pdf 17	avi 16 / pdf 25	avi 23 / pdf 20	avi 46 / pdf 30	avi 22 / pdf 21	avi 26 / pdf 21
totale	avi 22 / pdf 42	avi 45 / pdf 62	avi 91 / pdf 92	avi 113 pdf 113	avi 139 pdf 134

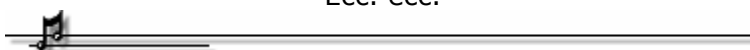
Prepararsi delle domande!? Perché?

E' risaputo che quando sarai davanti all'insegnante non ricorderai i pensieri avuti durante il tuo studio a casa, quindi, **fidandoti nella nostra oltre - trentennale esperienza**, (ho stabilito la definitiva sede della mia scuola nel lontano 1982). Quindi ti consiglio di scriverti le domande o perplessità **SUBITO**, nel momento che ti "passano" nella mente, solo così

Ti aiuterai nella tua crescita musicale:

- Domanda 1 -----
- Domanda 2 -----
- Domanda 3 -----
- Domanda 4 -----

Ecc. ecc.



Terminati tutti gli esercizi Ripassali! in attesa del prossimo invio

Chiamaci allo **0761.509642 / 3339887853** o scrivi info@studiomusica.it