

Guida agli studi della 1^a Pagina

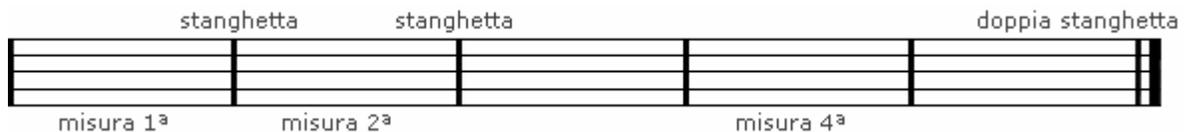
Questa pagina è il file Pdf n.01gui = Guida agli studi contenuti in questa pagina (da stampare)
 Apri il file Pdf n.01lis = Lista dei materiali contenuti in questa pagina (da stampare)
 Sono presenti pagine pdf tratte dal Corso della Teoria Musicale (da leggere qui o stampare)

Le prime Figure musicali che useremo

- Le figure musicali che rappresentano i suoni e le pause (sospensione del suono), sono 7.
- La prima figura che usiamo è la Semiminima, il disegno del suono è formato da "testa nera" con gambo in su o in giù. Il disegno del silenzio o pausa come una "zeta" un po' strana.
- La figura Semiminima possiamo considerarla di Tempo in quanto rappresenta una pulsazione.



La Misura musicale

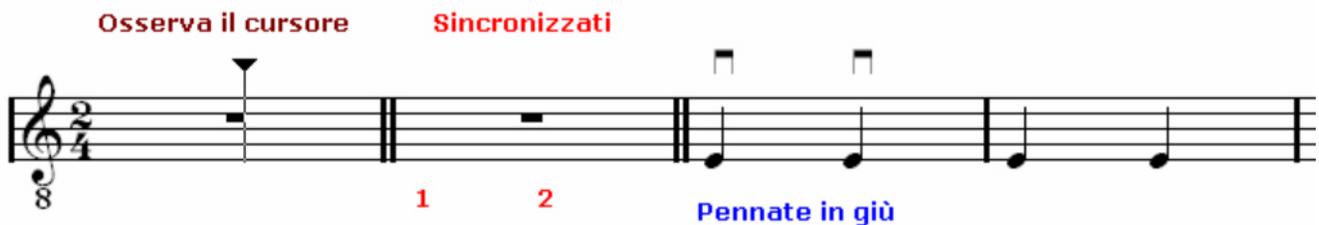


In poche parole, la Misura o Battuta è un piccolo spazio di Rigo o Pentagramma racchiuso da due linee verticali chiamate **spezzabattute** o **stanghetta**. Per la prima misura lo spezzabattute è sostituito dalla chiave, vedi la figura sopra e sotto.



Le diverse Misure che studieremo

Le misure possono essere inizialmente di tre dimensioni: da 2 tempi / da 3 tempi / da 4 tempi. Andiamo ad analizzare le misure da 2 tempi che possiamo chiamare anche **Misure Binarie**.



Vediamo che ogni misura contiene solo 2 Semiminime, quale regola ce ne consentirà la comprensione? Osserva le tre formule che troveremo ad inizio musica dopo la chiave:



binaria /



ternaria /



quaternaria /

noterai una scrittura che ci riporta alla scuola elementare, cioè alla **frazione** che vediamo **dopo la chiave di violino**, quindi come a scuola chiameremo;

Osserviamo il disegno sopra, in ogni Semiminima il segno:  indica la **Pennata in giù**.

In queste misure possiamo trovare: Semiminime / Minime / Semibreve.

Nel tempo di 4/4 **L'unità di misura è la Semibreve.**



Semiminime/



Minime/



Minime + punto/



Semibrevi/

file **Avi** da eseguire il n. **03_Corde_Libere_4/4. avi**

Teoria Musicale

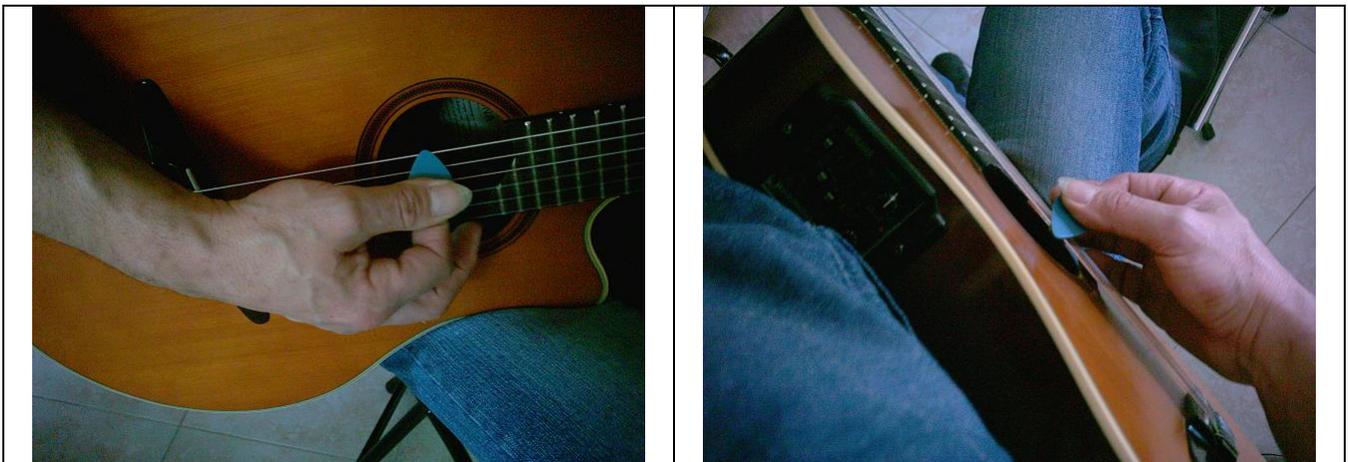
I nostri allievi possono perfezionarla con 102 pagine in formato pdf.

Con inizio dalla 2^a pagina di questo Corso di Chitarra troverai le pagine in pdf del Corso della Teoria, che potrai stampare, studiare, relazionarti con noi con e-mail o sulla pagina facebook dedicata alla scuola. Il file che segue è già presente per te.

00_Elenco_Completo_Corso_di_Teoria_(128_Argomenti)_pdf

Il Plettro

Se ne trovano di tante forme e colori, una scelta accurata sarai in grado di produrla con la tua crescente esperienza, ora fatti consigliare per almeno 2 o 3 tipi così da iniziare ad apprezzarne la differenza – Nelle foto vedi l'impugnatura e la posizione di partenza.



Prende il nome di "Pennata in giù" quando il Plettro fa vibrare una corda o in successione tutte le corde iniziando dalla **6^a corda** (la più spessa), verso la **1^a corda** (la più sottile).

Negli esercizi che stai per iniziare il Plettro farà vibrare tutte le corde, **a volte succederà di dover iniziare dalla 5^a corda ignorando la 6^a** (lo vedrai più avanti).

Prima di iniziare gli esercizi che seguono,

Ripeti di fila i primi 6 esercizi a corde vuote o libere

"**Corde vuote**" significa che la mano sinistra non interagisce sulla tastiera in nessun modo.

Nota

Su Penta_Play_Suite - CRP_Chitarra

file **Avi n. 01** – a corde libere in 2-4 - solo Semiminime

file **Avi n. 02** – a corde libere in 3-4 - solo Semiminime

file **Avi n. 03** – a corde libere in 4-4 - solo Semiminime

file **Avi n. 04** – a corde libere in 2-4 – Semiminime e Minime

file **Avi n. 05** – a corde libere in 3-4 – Semiminime e Minime + Minime col punto

file **Avi n. 06** – a corde libere in 4-4 – con le 4 figure fin qui studiate.

Materiali / filmati avi + pagine pdf – per le 6 pagine

1ª Pagina	2ª Pagina	3ª Pagina	4ª Pagina	5ª Pagina	6ª Pagina
avi 6 / pdf 17	avi 16 / pdf 25	avi 23 / pdf 20	avi 46 / pdf 30	avi 22 / pdf 21	avi 26 / pdf 21
totale	avi 22 / pdf 42	avi 45 / pdf 62	avi 91 / pdf 92	avi 113 pdf 113	avi 139 pdf 134

Prepararsi delle domande!?! Perché?

E' risaputo che quando sarai davanti all'insegnante non ricorderai i pensieri avuti durante il tuo studio a casa, quindi, **fidandoti nella nostra oltre - trentennale esperienza**, (ho stabilito la definitiva sede della mia scuola nel lontano 1982). Quindi ti consiglio di scriverti le domande o perplessità **SUBITO**, nel momento che ti "passano" nella mente, solo così

Ti aiuterai nella tua crescita musicale:

Domanda 1 -----

Domanda 2 -----

Domanda 3 -----

Domanda 4 -----

Ecc. ecc.



Terminati tutti gli esercizi Ripassali! in attesa del prossimo invio

Chiamaci allo **0761.509642 / 3339887853** o scrivi **info@studiomusica.it**
