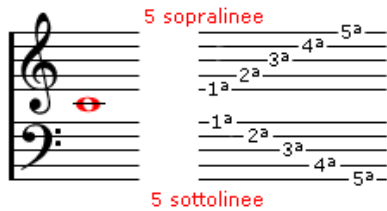


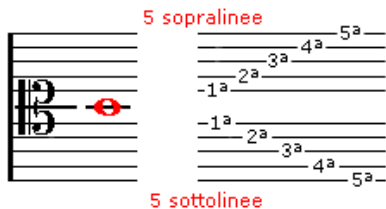
Perchè abbiamo avuto bisogno dell'endecalineo o doppio pentagramma??

Le composizioni per pianoforte, clavicembalo, organo, fisarmonica, arpa, ecc. non si possono scrivere in un unico Rigo musicale, come avviene per le voci e gli strumenti melodici che abbiamo visto nelle lezioni precedenti.

E' necessario quindi ricorrere a **due righe sovrapposti e uniti** in cui quello superiore usa la chiave di **Sol** e nomina le sue linee dal centro verso l'alto, mentre quello inferiore le nomina dal centro verso il basso ed usa la chiave di **Fa**.



La congiunzione fra i due righe è data alla nota **Do centrale** scritta nel mezzo con il taglio addizionale in testa.
L'immagine a sinistra pone l'occhio alla stessa altezza del Do centrale per una visione verso l'alto e verso il basso.



In verità l'endecalineo dovrebbe essere impostato con la **chiave di Do** posta al centro dei due Righi.

Non è raro trovare questa scrittura nei libri di solfeggio e solfeggio cantato.



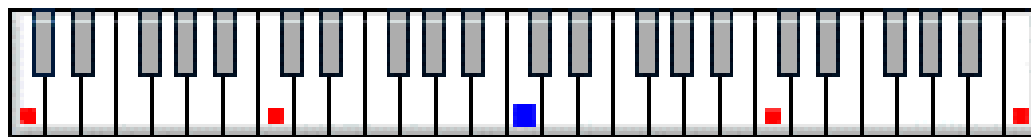
La nota **Do centrale** è nella medesima posizione sia che venga usata dalla sola chiave di Sol o da quella di Fa.

← chiave di **Sol** ● chiave di **Fa** →



La creazione dell'endecalineo ci permette di scrivere un numero elevato di note.

L'immagine sotto ci mostra l'uso di due soli tagli, uno in testa ed uno in gola, sia sopra che sotto il doppio pentagramma, in questo modo riusciamo a scrivere quattro ottave.



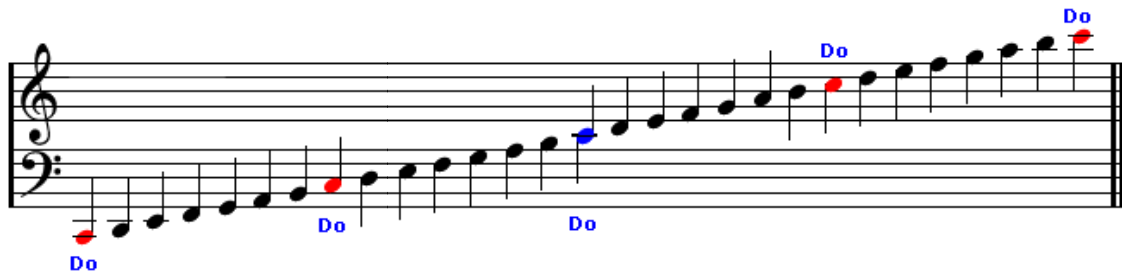
Do1°

Do2°

Do3° centrale

Do4°

Do5°



Nella pratica si impiegano anche note con tre, quattro, cinque, massimo sei tagli addizionali, che risultano di difficile lettura, per questo useremo *un segno* che ci permetterà di cambiare l'ottava verso il basso o verso l'alto (nella prossima lezione).

L'endecaleineo è formato da 5 soprilinee + 5 sottolinee + una immaginaria dove si scrive il *Do centrale*

Il quale è usato nella medesima posizione anche separatamente da entrambe le chiavi.

☛ A partire dal *Do centrale le note ascendono e discendono per gradi*, così visivamente abbiamo

Re e Si che sembrano allo specchio.

Questo vale anche per il 3° grado che ascende con **Mi**, e discende con **La** (vedi e continua sotto),



Ascende per gradi

Discende per gradi

Così il 4° grado sale con la nota **Fa** e scende con la nota **Sol**

il 5° grado sale con la nota **Sol** e scende con la nota **Fa**

il 6° grado sale con la nota **La** e scende con la nota **Mi**

il 7° grado sale con la nota **Si** e scende con la nota **Re**

l'8° grado sale con la nota **Do** e scende con la nota **Do**.

Cosa hai appreso nella lezione

Capitolo 2°

La scrittura della musica:

Argomento 28/17

L'endecaleineo

Endecaleineo ovvero undici righe di cui...

Do 3° (centrale) stabilisce le altezze per gradi dal suo allontanamento

La chiave di Sol è posta sopra e **conta le linee dal centro in su**

La chiave di Fa è posta sotto e **conta le linee dal centro in giù**

Per i Compiti di scrittura

☛ Stampa pdf

☛ Completala

☛ Archivala

☛ Informaci

[Elisa & Pasquale Brandimarte](#) -

Tutto il materiale del sito è © Copyright dell'Associazione A/D/M/P. e degli Autori. Tutti i diritti riservati a termini di legge.

Pagina: