

La chiave di Fa ha due posizioni

La prima è la **chiave di basso**, è collocata in modo da indicare la nota **Fa** tagliata dalla **4ª linea** del Rigo musicale.



Se i due puntini "circonscrivono" la 4ª linea, si tratta della chiave di **basso** →



Nota Fa sulla 4ª linea
chiave di basso

Quando la **chiave di Fa**, viene collocata in modo da indicare la nota **Fa** tagliata dalla **3ª linea** del Rigo musicale, prende il nome di: **chiave di baritono**.

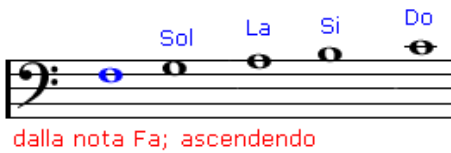


Se i due puntini "circonscrivono" la 3ª linea, si tratta della chiave di **baritono** →



Nota Fa sulla 3ª linea
chiave di baritono

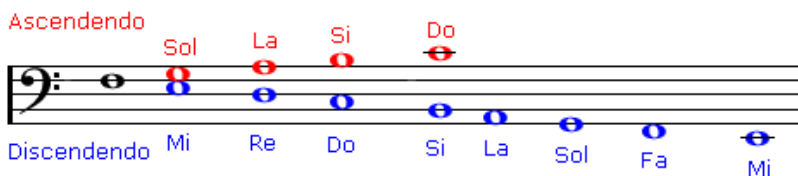
Posizione delle note per la chiave di basso



Dalla nota **Fa** posta sulla **4ª linea**, per gradi ascendenti avremo altre **quattro note**.
← La nota **Do** è la medesima (unisono) →



Dalla nota **Fa**, **4ª linea**, per gradi discendenti avremo altre **otto note**.

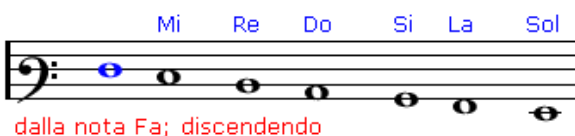


I suoni complessivi che otteniamo con la chiave di basso estendendoci fino ad un taglio addizionale in testa sopra e sotto il Rigo.

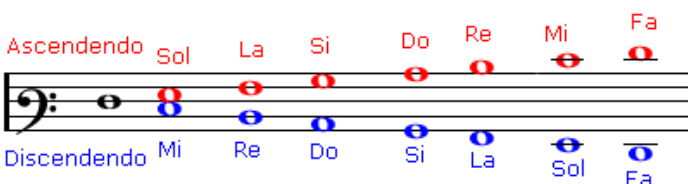
Posizione delle note per la chiave di baritono



Dalla nota **Fa** posta sulla **3ª linea**, per gradi ascendenti avremo altre **sei note**.



Dalla nota **Fa**, **3ª linea**, per gradi discendenti avremo altre **sei note**.



A sinistra i suoni complessivi che otteniamo con la chiave di baritono estendendoci fino ad **un taglio addizionale in gola** sopra e sotto il Rigo.

La chiave di Baritono rispetto all'endecaleineo



Le 5 linee che usa la chiave di *Baritono* in rapporto al doppio pentagramma o *endecaleineo* rispettivamente sono:
linea immaginaria dell'endecaleineo diventa *5^a linea del baritono*
la 1^a sottolinea dell'endecaleineo - la 4^a linea del baritono
la 2^a **sottolinea dell'endecaleineo - la 3^a linea del baritono**
la 3^a sottolinea dell'endecaleineo - la 2^a linea del baritono
la 4^a sottolinea dell'endecaleineo - la 1^a linea del baritono

Riassumendo

Nell'endecaleineo la chiave di *basso* usa le 5 sottolinee.

Mentre la chiave di *baritono* usa come la 1^a, la 2^a, la 3^a, e la 4^a sottolinea e come 5^a linea l'immaginaria del Do centrale.

Cosa hai appreso nella lezione

Capitolo 2°

La scrittura della musica:

Argomento 26/15

La chiave di Fa

La chiave di Fa ha **due posizioni**, *basso e baritono*

Insieme alla chiave di **tenore** si classificano anche come **chiavi maschili**

La chiave di **Basso** indica la nota Fa sulla 4^a linea

La chiave di **Baritono** indica la nota Fa sulla 3^a linea

Per i Compiti di scrittura

[Stampa pdf](#) [Completala](#) [Archivala](#) [Informaci](#)

[Elisa & Pasquale Brandimarte](#) -