

I suoni fondamentali del nostro sistema musicale sono **sette**.  
 I metodi di scrittura (la notazione), più usati attualmente **sono due** con piccole variazioni;

Guidonica italiana	<b>Do</b>	<b>Re</b>	<b>Mi</b>	<b>Fa</b>	<b>Sol</b>	<b>La</b>	<b>Si</b>
Guidonica francese	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Alfabetica inglese	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>
Alfabetica tedesca	C	D	E	F	G	A	H



A ciascuno dei sette suoni è affidata una posizione dentro il Rigo musicale.

A ciascuno dei sette suoni corrisponde un dato numero di vibrazioni.

La figura sopra non serve ad insegnarti la "posizione" delle note sul pentagramma, è qui solo per presentarti i nomi, tutto il resto, la chiave, le note, sulle righe o negli spazi le studierai più avanti.

### La storia

**Guido d'Arezzo**, monaco benedettino nato verso il 995 + 1050, il quale

per far imprimere nella memoria dei suoi scolari i singoli suoni della scala "**esacordale**" (sei suoni), insegnava loro l'**Inno di S. Giovanni** attribuito a Paolo Diacono, in cui ogni versetto cominciava con un suono più alto del precedente, si da formare appunto la successione dei sei suoni della suddetta scala.

E' molto probabile che la musica di questo Inno fu composta espressamente per lo scopo dallo stesso Guido.



le sillabe  
**Ut Re Mi Fa Sol La**



Traduzione italiana;

Perchè i (tuoi) servi possano far risuonare le tue mirabile gesta con voce sciolta, assolve la colpa del labbro impuro (o San Giovanni).

La sillaba **Si** indicante il settimo suono della nostra scala apparve verso nel XVI secolo ed è attribuita a molti musicisti dell'epoca. Nell'attuale sistema la sillaba **Ut** è usata solo dai francesi, mentre gli italiani, a causa della sua discutibile pronuncia, soprattutto nel canto, hanno adottato in sua vece la sillaba **Do**, introdotta secondo alcuni da Giambattista Doni (1593 - 1647).

### Cosa hai appreso nella lezione

#### Capitolo 2°

La scrittura della musica:

#### Argomento 22/11

Nomi dei suoni musicali

I nomi dei suoni musicali sono **sette**

6 ci provengono da Guido d'Arezzo - 995 +1050 - Ut Re Mi Fa Sol La

La scala usata da d'Arezzo si chiama "Esacordale" (usa sei suoni)

Abbiamo oggi in uso due notazioni; alfabetica e guidonica

Tutto il materiale del sito è © Copyright dell'Associazione A/D/M/P. e degli Autori. Tutti i diritti riservati a termini di legge.

**Pagina:**