

Le note nella nomenclatura musicale indicano quei segni che rappresentano **graficamente i suoni**.

Le note sono segni "ovaliformi" e rappresentano due qualità del suono: **l'altezza** e la **durata**.

L'altezza è data dalla posizione che la nota avrà sul Rigo musicale o pentagramma.

La durata è data dalla forma che avrà il suo disegno.

La notazione musicale

E' l'insieme dei segni convenzionali, in uso attualmente, atti a simboleggiare i suoni.

Le notazioni più usate sono l'**alfabetica** e la **guidonica** (Guido d'Arezzo).

alfabetica inglese	A	B	C	D	E	F	G
alfabetica tedesca	A	H	C	D	E	F	G
guidonica italiana	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
guidonica francese	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol

I tedeschi usano la lettera **B** per il **Sib** e la lettera **H** per il **Si** naturale

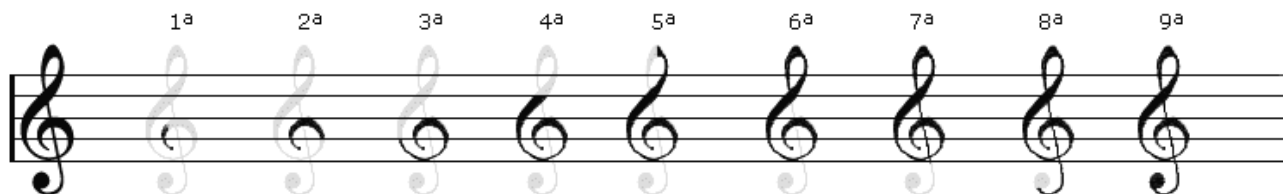
In Francia la nota **Do** viene ancora chiamata "**Ut**".

Impariamo a scrivere la chiave di Sol

La chiave di Violino o di Sol - nel disegno sotto vedi la 1ª chiave *ben stampata*, poi ne seguono altre *nove sfumate*.



Servono per guidarti la mano che, iniziando dalla 1ª figura con **il punto di partenza situato dentro il 1° spazio** (fig. sotto), sale e gira interno alla 2ª linea (dove c'è la nota Sol) - con la 4ª figura va in alto - con la 5ª figura passa sopra il 5° rigo e con la 6ª torna verso il basso - con la 7ª figura taglia tutto il Rigo (non proprio verticale), e con l'8ª scende a preparare il ricciolo (stile violino), che completa con la 9ª figura.



[Prova il film](#)  [per il disegno della chiave](#) - [Entra qui](#) per stampare la pagina pdf

Alcuni studenti (di solito i "*mancini*"), disegnano la chiave al *contrario*, vedi nella figura sotto le immagini progressive.



Per questa pagina i compiti saranno due, nel 1° *scrivi la chiave di Sol*, nel 2° disegni "*le coppie delle note bianche*".

La "testa" delle note bianche "in coppie"

Nella precedente lezione fu accennato alla doppia posizione delle note dentro il Rigo musicale:

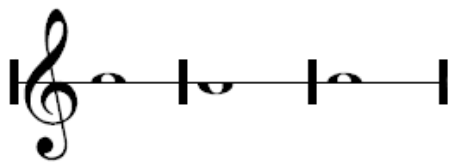
- nota tagliata dalla linea,
- nota collocata fra due linee, cioè nello spazio che le due linee creano.



In questa pagina impareremo a scriverle.

Negli anni 40 la scrittura era molto curata e la calligrafia musicale degli studenti lo dimostrava.

Nel nostro tempo a questa pratica non si è data più l'importanza che merita, poi, fra l'altro è arrivata l'informatica, e gli studenti sono rimasti indietro con la materia "*grafia musicale*".

Può darsi che per alcuni di voi il pensiero risulti impopolare, (*saltate il capitolo*), ma per quelli che non la pensano così è quantomeno doveroso continuare.



La "testa" della nota,  non è un tondo ma un "ovaliforme" così che possiamo dividerlo in due "coppole", quella di sinistra e quella di destra, o se volete, quella di sopra e quella di sotto.
E' ovaliforme anche la "testa nera" 

Il compito di scrittura consisterà nel disegnare la "coppola" mancante sopra quella stampata.

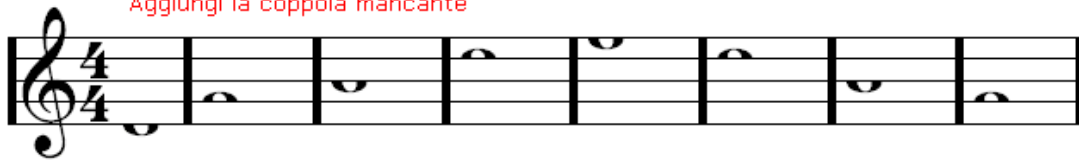
Sia per le note sulle linee che negli spazi.

Una volta fatta la mano nella scrittura, unirai la coppola superiore a quella inferiore



Coppole sulle linee

Aggiungi la coppola mancante



Coppole negli spazi

Aggiungi la coppola mancante



Le teste bianche o nere hanno i gambi

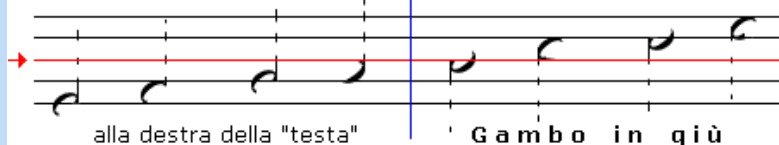


Alla testa della nota bianca o nera va aggiunta una **gamba o gambo** (fa eccezione solo la Semibreve)

attenzione però al **lato** dove va scritto il gambo.


Gambo in su

alla sinistra della "testa"




alla destra della "testa"


Gambo in giù

 Nell'esempio a sinistra osserva: la posizione del **gambo** a destra della testa va in su

quello a sinistra della testa va in giù
comunque sempre ben **verticale**

Possiamo dire:

 il gambo **va in su** quando è scritto a **destra della nota**

 il gambo **va in giù** quando è scritto a **sinistra della nota**

Comunque, sia il gambo scritto a destra che quello a sinistra della nota, sono **verticali rispetto al pentagramma**.

Nella pagina successiva impari quando i gambi debbono andare in su, e quando in giù.

Cosa hai appreso nella lezione

Capitolo 2°

La scrittura della musica:

Argomento 13/2

Notazione musicale
La chiave di Sol
Coppole e gambi

Le note per la **vista** vengono rappresentate da disegni apposti sul Rigo

Al momento si rappresentano due **qualità del suono**; **Altezza e Durata**

Le notazioni moderne sono due; l'**alfabetica** e la **guidonica**

Scrivi la chiave di violino o di Sol


Scrivi le coppole e i gambi in su e in giù

Scrivi le note bianche e le note nere con i gambi in su e in giù

Per i Compiti di scrittura

 Stampa pdf

 Completala

 Archivala

 Informaci

[Elisa & Pasquale Brandimarte](#) -