

## Sostituzione delle dita

Per "Sostituzione delle dita" si deve intendere l'alternarsi di due o più dita sopra lo stesso tasto senza però che ne venga sospeso il suono.

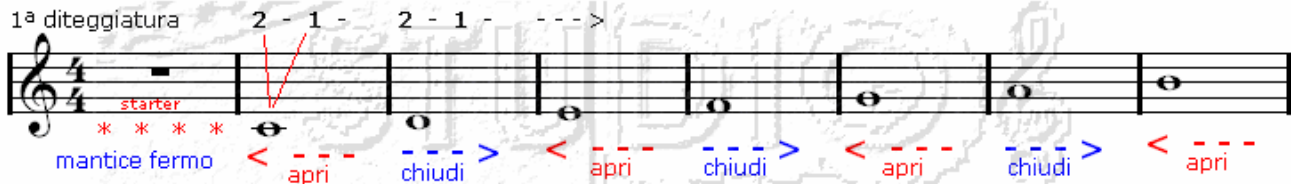
I filmati sono omaggio per tutti, li usate anche con tablet & cellulari

### Spiegazioni:

L'attacco della nota Do è affidato al dito indice, dopo 2 battiti del metronomo affianchiamo l'indice con il pollice (senza interrompere il suono e lo prolunghiamo per altri 2 battiti).

Nel fare questo il dito indice si è liberato così eseguiamo il Re per i primi due tempi, quindi aggiungiamo ancora il pollice per due tempi - Avanti così fino al termine!

1ª diteggiatura 2 - 1 - 2 - 1 - --- >



Se avete bisogno di "vedere" la mano del maestro sulla tastiera, contattateci su **Skype** - cercandoci digitando: [studiomusica.it](http://studiomusica.it)

Risolveremo ogni problema.

## 1° Esercizio

### 01 - Sostituzione delle dita sopra lo stesso tasto

[www.studiomusica.it](http://www.studiomusica.it)

4ª diteggiatura 5 - 1 - 5 - 1 - 5 - 1 -  
 3ª diteggiatura 4 - 1 - 4 - 1 - cambia dito sullo stesso tasto ogni due tempi  
 2ª diteggiatura 3 - 1 - 3 - 1 - senza interromperne il suono  
 1ª diteggiatura 2 - 1 - 2 - 1 - --- >



Associazione della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 00068 Rignano Flaminio - Roma

**In questo esercizio il pollice scambia con tutte le dita - abbiamo 4 diteggiature**

**1ª** - diteggiatura:

inizia l'indice, dopo due tempi lo sostituiamo col pollice - senza interrompere il suono

**2ª** - diteggiatura:

inizia il medio, dopo due tempi lo sostituiamo col pollice - senza interrompere il suono

**3ª** - diteggiatura:

inizia l'anulare, dopo due tempi lo sostituiamo col pollice - senza interrompere il suono

**4ª** - diteggiatura:

inizia il **mignolo**, dopo due tempi lo sostituiamo col **pollice** – senza interrompere il suono

**Riassumendo**

Di volta in volta tutte le dita sono state sostituite dal pollice,

**nel discendere accade il contrario.**

La **4<sup>a</sup>** diteggiatura è stata certamente la più impegnativa.

## 2° Esercizio

### 02 - Sostituzione delle dita sopra lo stesso tasto

[www.studiomusica.it](http://www.studiomusica.it)

3<sup>a</sup> diteggiatura 5 - 2 - 5 - 2 - **cambia dito sullo stesso tasto ogni due tempi** 5 - 2 -  
2<sup>a</sup> diteggiatura 4 - 2 - 4 - 2 - **senza interromperne il suono** 4 - 2 -  
1<sup>a</sup> diteggiatura 3 - 2 - 3 - 2 - ---- > 3 - 2 -

2 - 5 - 2 - 5 - **l'esercizio va eseguito con ogni diteggiatura** 2 - 5 -  
2 - 4 - 2 - 4 - 2 - 4 -  
2 - 3 - 2 - 3 - ---- > 2 - 3 -

Associazione della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 00068 Rignano Flaminio - Roma

### In questo esercizio il pollice è assente e abbiamo 3 diteggiature

**1<sup>a</sup>** – diteggiatura:

inizia il **medio**, dopo due tempi lo sostituisce l'**indice** – senza interrompere il suono

**2<sup>a</sup>** – diteggiatura:

inizia l'**anulare**, dopo due tempi lo sostituisce l'**indice** – senza interrompere il suono

**3<sup>a</sup>** – diteggiatura:

inizia il **mignolo**, dopo due tempi lo sostituisce l'**indice** – senza interrompere il suono

**Riassumendo**

**Nel discendere accade il contrario.**

La **3<sup>a</sup>** diteggiatura è un grado più difficile della precedente.

## 3° Esercizio

### 03 - Sostituzione delle dita sopra lo stesso tasto

www.studiomusica.it

2<sup>a</sup> diteggiatura 5 - 3 - 5 - 3 -  
1<sup>a</sup> diteggiatura 4 - 3 - 4 - 3 - --- >

cambia dito sullo stesso tasto ogni due tempi  
senza interromperne il suono

5 - 3 -  
4 - 3 -

3 - 5 - 3 - 5 -  
3 - 4 - 3 - 4 - --- >

l'esercizio va eseguito con ogni diteggiatura

3 - 5 -  
3 - 4 -

Associazione della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 00068 Rignano Flaminio - Roma

### In questo esercizio usiamo: medio / anulare / mignolo - abbiamo 2 diteggiature

**1<sup>a</sup>** - diteggiatura:

inizia l'**anulare**, dopo due tempi lo sostituisce il **medio** - senza interrompere il suono

**2<sup>a</sup>** - diteggiatura:

inizia il **mignolo**, dopo due tempi lo sostituisce il **medio** - senza interrompere il suono

**Riassumendo**

Nel discendere accade il contrario.

L'intero esercizio è un grado più difficile dei precedenti.

## 4° Esercizio

### 04 - Sostituzione delle dita sopra lo stesso tasto

www.studiomusica.it

diteggiatura 5 - 4 - 5 - 4 -  
cambia dito sullo stesso tasto ogni due tempi  
senza interromperne il suono

5 - 4 -

4 - 5 - 4 - 5 -  
4 - 5 -

Associazione della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 00068 Rignano Flaminio - Roma

### Finalmente un pò di riposo - abbiamo una diteggiature non difficile

**1<sup>a</sup>** - diteggiatura:

inizia il **mignolo**, dopo due tempi lo sostituisce l'**anulare** - senza interrompere il suono

**Riassumendo**

Nel discendere accade il contrario.

Un esercizio senza difficoltà e facilmente superabile.

## 5° Esercizio

## 05 - Sostituzione delle dita sopra lo stesso tasto

www.studiomusica.it

2ª diteggiatura 4 3 2 1 4 3 2 1  
1ª diteggiatura 5 4 3 2 5 4 3 2 --->

ripeti l'esercizio con ogni diteggiatura

4 3 2 1  
5 4 3 2

dopo aver scambiato le 4 dita sullo stesso tasto senza emettere suono per entrare nella nuova misura operi un stringimento della mano

1 2 3 4 1 2 3 4  
2 3 4 5 2 3 4 5 --->

1 2 3 4  
2 3 4 5

Associazione della Musica Pentagramma - via D. Alighieri 21 00068 Rignano Flaminio - Roma

### In quest'ultimo esercizio la sostituzione avviene ad ogni battito del metronomo abbiamo 2 diteggiature

**1ª** - diteggiatura:

Inizia il **mignolo**, dopo un tempo lo sostituisce l'**anulare**, quindi il **medio** e infine l'**indice** a questo punto il mignolo inizia la nuova misura con la nota Re e si ripete tutto.

La prima nota del discendere la esegue l'**anulare** sostituito dal **medio**, dall'**anulare** e dal **mignolo**.

**2ª** - diteggiatura:

Prova ad eseguire l'esercizio senza che te ne parli.

---

Se avete bisogno di "**vedere**" la mano del maestro sulla tastiera, contattateci su **Skype** - cercandoci digitando: [studiomusica.it](http://studiomusica.it)  
**Risolveremo ogni problema.**

---