

Avviamento per Tastiere & Pianoforte

Guida per gli studi contenuti in questo 1° book di Avviamento - free.

Seguite con attenzione queste istruzioni e sarà impossibile **non** raggiungere un risultato più che soddisfacente - **Contattateci per avere i materiali seguenti - Vi aspettiamo!**

1° Argomento di studio



Attacco del suono - "Calate" - dita Pollici

Per lo studio del Pianoforte & Tastiere varie, viene presentata una nota alla volta.

solleva le dita

Esempio 1° per imparare l'attacco del suono - dito pollice

Destra (Si) pollice 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Sinistra (Fa) pollice 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

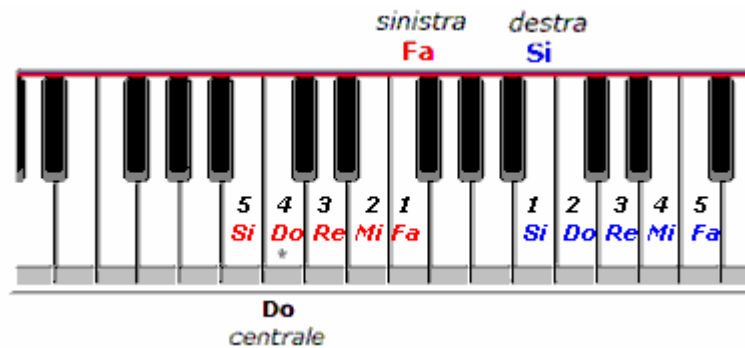
contare 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

giù su giù su giù su giù su giù su giù su giù su

La tastiera del pianoforte (e di molti altri strumenti), si compone di un susseguirsi di tasti bianchi e tasti neri, **i tasti bianchi sono tutti uguali** (se copriamo i tasti neri nessuno sarebbe in grado di riconoscerne i nomi), i tasti neri sono invece disposti a "grappoli" di due e di tre questo ci consente di individuare tutti i nomi con inizio dalla nota **Do** che è posizionata **subito prima delle due** note nere, di conseguenza (ascendendo e discendendo), abbiamo tutti gli altri nomi.

I nostri pollici andranno così posizionati:

a destra delle tre note nere il destro che suonerà la **nota Si**
a sinistra delle tre note nere il pollice sinistro che suonerà la **nota Fa**



Nota

Dal tuo Penta_Play_Suite - Avvia il filmato - 00 Calate 1 pollici .avi

Importante è che l'attimo in cui le dita toccano i tasti sia **simultaneo per entrambi le mani**, così come è importante il sollevamento che deve essere anch'esso simultaneo.

In fondo è facile ma occorre non sottovalutare l'argomento e...
 mettere in campo tanta pazienza e volontà.

Lo scopo da raggiungere?
Toccare i tasti simultaneamente



Attacco del suono - "Calate" - dita Indici

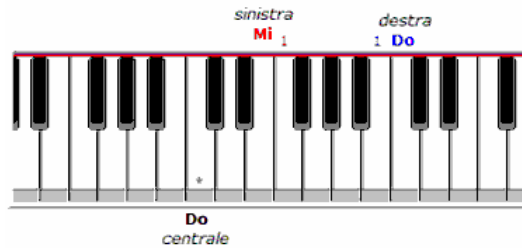
Per lo studio del Pianoforte & Tastiere varie, viene presentata una nota alla volta.

Esempio 2° - attacco del suono col dito indice

solleva le dita

Destra (Do) 2
Sinistra (Mi) 2
contare 1 giù 2 su 3 giù 4 su

Vediamo la posizione degli "indici" sulla tastiera che è presente nel filmato.



Nota

Dal tuo Penta_Play_Suite - Avvia il filmato - 00 Calate 2 indici .avi

Importante è che l'attimo in cui le dita toccano i tasti sia **simultaneo per entrambi le mani**,

**Lo scopo da raggiungere?
Toccare i tasti simultaneamente**



Attacco del suono - "Calate" - dita Medi

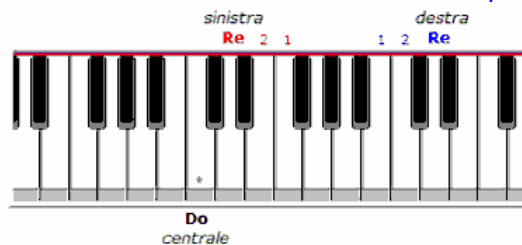
Per lo studio del Pianoforte & Tastiere varie, viene presentata una nota alla volta.

Esempio 3° - attacco del suono col dito medio

solleva le dita

Destra (Re) 3
Sinistra (Re) 3
contare 1 giù 2 su 3 giù 4 su

Vediamo la posizione dei "medi" sulla tastiera che è presente nel filmato.



Nota

Dal tuo Penta_Play_Suite - Avvia il filmato - 00 Calate 3 medi .avi

Importante è che l'attimo in cui le dita toccano i tasti sia **simultaneo per entrambi le mani**,

**Lo scopo da raggiungere?
Toccare i tasti simultaneamente**



Attacco del suono - "Calate" - dita Anulari

Per lo studio del Pianoforte & Tastiere varie, viene presentata una nota alla volta.

Esempio 4° - attacco del suono col dito anulare

solleva le dita

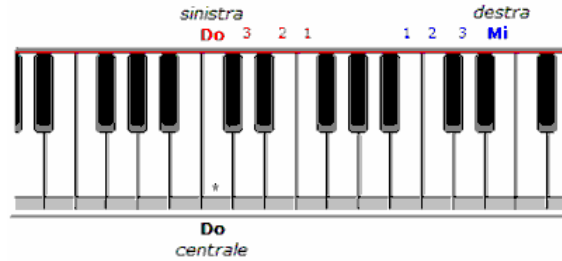
Destra (Mi) 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑ 4 ↑

Sinistra (Do) 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓ 4 ↓

contare 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

giù su giù su giù su giù su giù su giù su giù su

Vediamo la posizione degli "anulari" sulla tastiera che è presente nel filmato.



Nota

Dal tuo **Penta_Play_Suite - Avvia il filmato - 00 Calate 4 anulari .avi**
 Importante è che l'attimo in cui le dita toccano i tasti sia **simultaneo per entrambi le mani**,

**Lo scopo da raggiungere?
Toccare i tasti simultaneamente**



Attacco del suono - "Calate" - dita Mignoli

Per lo studio del Pianoforte & Tastiere varie, viene presentata una nota alla volta.

Esempio 5° - attacco del suono col dito mignolo

solleva le dita

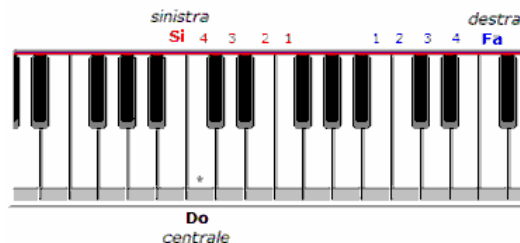
Destra (Fa) 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑ 5 ↑

Sinistra (Si) 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓ 5 ↓

contare 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

giù su giù su giù su giù su giù su giù su giù su

Vediamo la posizione dei "mignoli" sulla tastiera che è presente nel filmato.



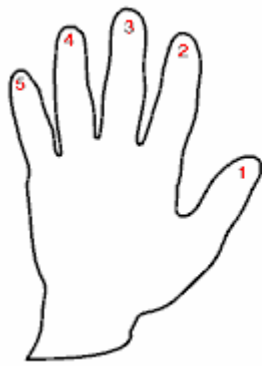
Nota

Dal tuo **Penta_Play_Suite - Avvia il filmato - 00 Calate 5 mignoli .avi**
 Importante è che l'attimo in cui le dita toccano i tasti sia **simultaneo per entrambi le mani**,

**Lo scopo da raggiungere?
Toccare i tasti simultaneamente**



2° Argomento: la nota Do



Diteggiatura simile per entrambe le mani

- n. 1 - pollici
- n. 2 - indici
- n. 3 - medi
- n. 4 - anulari
- n. 5 - mignoli



Conosciamo l'assegnazione dei numeri alle dita che rimarrà così per sempre mentre daremo una nuova posizione ai pollici che si alterneranno sulla stessa nota

Pollici

chiave di Violino

chiave di Basso

La prima nota che eseguiremo sarà dunque: Do visto su due diverse chiavi
La chiave di Violino per la mano Destra / quella di Basso per la mano sinistra

Andiamo quindi ad esaminare con attenzione ogni azioni da fare in ordine cronologico:

Avvia il filmato: 01_Semibrevi_(ascolto)_.avi


- a) - osserva il cursore sopra i numeri: 1,2,3,4, che dividono ogni misura, **conta ad alta voce**.
- b) - **leggi ad alta voce** il nome della nota (Do) divisa in 4 perché 4 sono i tempi: **Do-o-o-o**.
- c) - **esegui la nota Do col pollice della mano destra** (rimanendo fermo sul tasto per i 4 tempi), ora sostituisci al pollice destro il sinistro, sullo stesso tasto (Do), rimani fermo per 4 tempi e... così fino alla fine dell'esercizio.

Quando non fai più errori: Avvia il filmato: 01_Semibrevi_(base)_.avi
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live**.

Semibrevi perché il disegno della nota si forma da una sola pallina (ovaliforme).

Semibrevi

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico **1** destra = do / sinistra = do

Consigli! a) - conta 1,2,3,4, ogni misura
b) - leggi il nome ad alta voce 
c) - esegui a mani alternate + infine usi la base

chiave di Violino - >

Semibrevi
mano destra

chiave di Basso - >
mano sinistra
www.studiomusica.it

84 battiti

1 (destra)

1 (sinistra)

Starter 1, 2, 3, 4, ecc.

Al termine di ogni esercizio entri in questa pagina del nostro sito:

http://www.studiomusica.it/new_righi_vuoti_x_stampa_.htm

ad esempio "6 doppi pentagrammi" lo stampi e scrivi una dozzina di note Do in violino e basso

Sarebbe bene che inizi senza vizi e senza errori pertanto se non sei sicura/o **Contattami!**



Avvia il filmato: 02_Minime_(ascolto)_.avi

Minime perché il disegno della nota si forma da una "pallina + una gamba".

Rifletti: se in una misura abbiamo 4 tempi e ogni figura della Minima vale 2 tempi è ovvio che in ogni misura avremmo due Minime, $2 + 2 = 4$

Valgono tutti i consigli dati per l'esercizio n. 01 compresa la scrittura o copia.

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Minime
1 destra = do / sinistra = do

Consigli! a) - conta 1,2,3,4, ogni misura

b) - leggi il nome ad alta voce

c) - esegui a mani alternate + infine usi la base

Minime
mano destra

90 battiti 1 (destra)

Do per la mano destra -- >

Do per la mano sinistra -- >

1 (sinistra)

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

mano sinistra
www.studiomusica.it

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 02_Minime_(base)_.avi**

vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live.**



Avvia il filmato: 03_Semiminime_(ascolto)_.avi

Semiminime perché il disegno della nota si forma da una "pallina colorata + una gamba".

Rifletti: se in una misura abbiamo 4 tempi e ogni figura della Semiminima vale 1 tempo è ovvio che in ogni misura avremmo 4 Semiminime, $1+1+1+1 = 4$

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Semiminime
1 destra = do / sinistra = do

Consigli! a) - ascolta leggendo i nomi a voce alta

b) - suona a mani alternate leggendo

c) - esegui a mani alternate usando la base

Semiminime
mano destra

82 battiti 1 (destra)

le 4 figure per la nota Do -- >

le 4 figure per la nota Do -- >

1 (sinistra)

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

mano sinistra
www.studiomusica.it

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 03_Semiminime_(base)_.avi**

vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live.**



Avvia il filmato: 04_Semiminime&Minime_(ascolto)_.avi

Semiminime & Minime ora che ne conosci il disegno e il valore di durata, possono essere insieme.

Rifletti: se in ogni misura abbiamo 4 tempi è ovvio che "possiamo riempirla" usando le varie combinazioni che le figure da 1 tempo a da 2 tempi ci consentono, nei cerchi ne vedi alcune.

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Minime & Semiminime Consigli!

- a) - ascolta leggendo i nomi a voce alta
- b) - suona a mani alternate leggendo
- c) - esegui a mani alternate usando la base

Minime&Semi..
mano destra

mano sinistra
www.studiomusica.it

90 battiti

1 (destra)

1 (sinistra)

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 04_Semiminime&Minime_(base)_.avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che [aggiungerai in live](#).



Avvia il filmato: 05_Tutte le figure_(ascolto)_.avi

Semiminime, Minime e Semibreve ne conosci il disegno e il valore di durata.

Rifletti: se in ogni misura abbiamo 4 tempi è ovvio che "possiamo riempirla" usando le varie combinazioni che le figure da 1 tempo a da 2 tempi e da 4 tempi ci consentono.

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Tutte le figure

- Consigli!
- a) - ascolta leggendo i nomi a voce alta
 - b) - suona a mani alternate leggendo
 - c) - esegui a mani alternate usando la base

Tutte le figure
mano destra

Come vedi in ogni misura abbiamo varie figure ma che formano sempre un totale di 4 "numeratore"
mano sinistra
www.studiomusica.it

82 battiti

Do

1 (sinistra)

1 (destra)

Do

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 05_Tutte le figure_(base)_.avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che [aggiungerai in live](#).



Avvia il filmato: 06_Alternando_(ascolto)_.avi

Semiminime, Minime e Semibreve ne conosci il disegno e il valore di durata.

Osserva e Rifletti: inizia qualche piccola complicazione "superabile", **per la prima misura**,
la destra suona nel 1° tempo,
la sinistra suona il 2° tempo
la destra suona il 3° tempo
la sinistra suona il 4° tempo

ecco perché l'esercizio ha per titolo "Alternando"

considera che ogni scambio di mano avviene in un tempo, quindi non è semplicissimo.

Se trovi difficoltà esegui **prima la sola mano destra poi la sola mano sinistra**.

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Alternando

Consigli! a) - ascolta *leggendo* i nomi a voce alta

b) - suona a mani alternate *leggendo*

c) - esegui a mani alternate *usando la base*

1) destra = do / sinistra = do

Alternando mano destra

mano sinistra www.studiomusica.it

82 battiti

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 06_Alternando_(base)_avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live.**
Qui termina il 2° Argomento.



3° Argomento: due note per la **destra** / due per la **sinistra**

Per la mano **destra** la nota nuova è il "Re" che sale – per la **sinistra** il "Si" che scende.

nota Re

nota Si

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Due nuove note

Consigli! a) - ascolta *leggendo* i nomi a voce alta

b) - suona a mani alternate *leggendo*

c) - esegui a mani alternate *usando la base*

1) destra = do re / sinistra = do si

Due nuove note mano destra

mano sinistra www.studiomusica.it

80 battiti

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, ecc.

Avvia il filmato: 07_Due nuove note_(ascolto)_avi

Osserva e Rifletti: la mano destra esegue con il pollice la nota "Do", con l'indice la nota "Re", la mano sinistra esegue con il pollice la nota "Do" con l'indice la nota "Si"

Si <----- n. 2 - indici -----> Re

Do <---- n. 1 - pollici -----> Do

Inizia ad immaginare cosa faranno le altre dita della mano destra e della sinistra

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 07_Due nuove note_(base)_avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live.**



Avvia il filmato: 08_Due note x mano_(ascolto).avi

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Due note x mano

Consigli! a) - ascolta leggendo i nomi a voce alta
b) - suona a mani alternate leggendo
c) - esegui a mani alternate usando la base

1) destra = do re / sinistra = do si

Due note x mano
mano destra

mano sinistra
www.studiomusica.it

84 battiti

Starter 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, Do Si Do Si Do-o Si-i

Rifletti: a questo punto del tuo percorso è importante il ritmo e le giuste note con le giuste mani.

Valgono tutti i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 08_Due note x mano_(base).avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live**.



Avvia il filmato: 09_Il Ritornello_(ascolto).avi

Per i soli iscritti e al solo scopo didattico

Il Ritornello

Consigli! a) - ascolta leggendo i nomi a voce alta
b) - suona a mani alternate leggendo
c) - esegui a mani alternate usando la base

1) destra = do-mi / sinistra = do-la

Il Ritornello
mano destra

mano sinistra
www.studiomusica.it

80 battiti

Starter 1, 2, 3, 4, Mi Re Do Do Si

Rifletti: il Ritornello si esprime con dei segni, di apertura (y), e di chiusura (x), - **come si esegue?**
Arrivati alla chiusura (x), si torna all'apertura (y) a prescindere dal numero di misure che allontana i due segni.

arrivati al segno (x) si torna al segno (y)

(y) (x)

Come sempre valgono i consigli dati negli esercizi precedenti compresa la scrittura o copia.

Quando non fai più errori: **Avvia il filmato: 09_Il Ritornello_(base).avi**
vi ascolti una piccola orchestra mancante della tua parte che **aggiungerai in live**.



Qui termina il 1° book omaggio per tutti, in particolare bambini & nonni,
Vi informo che questo corso di Avviamento al Pianoforte & Tastiere si compone in totale di circa
50 esercizi o brani, terminando con l'uso delle 5 dita per entrambe le mani come vedi
nell'immagine seguente.

Per i soli iscritti e
al solo scopo didattico

Sui monti

Consigli! a) - leggi le note a voce alta
b) - esegui a mani separate
c) - esegui a mani unite + ti aggiungi alla base

80 battiti

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Sui monti
mano destra

mano sinistra
www.studiomusica.it

Starter 1, 2, 3, 4,

Concludendo

Quando vorrete avere i book successivi farete una donazione a piacere all'Associazione.
Per lo studente che vuole continuare gli studi sull'indipendenza delle mani abbiamo:
http://www.studiomusica.it/new_pianoforte_tastiere_beyer_.htm

Vi ricordo che precedente a questo corso, quindi con difficoltà molto minori abbiamo preparato:
1) - http://www.studiomusica.it/new_lettura_ritmica_avviamento_.htm
2) - http://www.studiomusica.it/new_lettura_ritmica_.htm
Entrambi sono basati sulla ricerca e apprendimento dei Ritmo, argomento spesso sottovalutato,
per averli gratuitamente nel vostro computer è sufficiente essere iscritti all'Associazione;
http://www.studiomusica.it/associazione_a_d_m_p_.htm

Se avete bisogno di comunicare con noi per aiuto, consigli o altro:
tel.: 0761 509642 cell.: 333 988 7853
posta: info@studiomusica.it - pasquale@studiomusica.it

Associazione Amici della Musica Pentagramma

Via D. Alighieri n° 21
00068 Rignano Flaminio (Roma) Italia

Presenti dall'ottobre del 1982 per creare il tuo mondo musicale!